

✕ ◀ 200 ▶ / 68 ▶

चांदोबा



वाचकांचे पान

मी गेली पंचेचाळीस वर्षे सुंदर 'चंदामामा'चा वाचक आहे. गेल्या फेब्रुवारीच्या वर्षाचे सारे अंक मी जपून ठेवले आहेत. गेली बीस वर्षे मी 'चंदामामा'त लिहितो आहे. लहानपणीच चंदामामात गोष्टी लिहीण्याचे भाग्य मला लाभले आहे. हा अनुभव आगळाच आहे. पापाजींच्या गोष्टी, मोठ्या भीमाच्या गोष्टी, अरबी रात्रीच्या कथा, ह्या नेहमीच ताज्या वाटतात. नव्या वाचकांसाठी त्या पुन्हा दिल्या की त्यांनाही आनंद वाटेल. 'चंदामामा'च्या साठव्या वाढ दिवसानिमित्त हार्दिक अभिनंदन! पुढील शंभर वर्षे त्याचा प्रवास चालू राहो अशी इच्छा बाळगणारा,

- रामनारायण द्विवेदी, बनारस

दिवसे दिवस 'चंदामामा' बारीक होत चालला आहे. इतकी गोष्टीत रंगत कमी वाटते, व त्यांनीच मासिक भरलेले असले.

- शंकर जोशी, नागपूर

'चंदामामा' मध्ये आपण जी "मयंकर घाटी" धारावाही कथा देत आहात, ती मनात उत्सुकता निर्माण करते. १९६८ मध्ये आपण 'शिथिलालय' नांवाची एक धारावाहिक कथा प्रसिद्ध केली होती. कृपया ती पुन्हा एकवार प्रकाशित करावी.

- सुगुणा, बंगलोर

मी 'चंदामामा'चा फार जुना वाचक आहे. पंचतंत्र, हितोपदेश, वगैरे गोष्टी प्रसिद्ध होत असत तेव्हापासून ! श्री.पी.सी. सरकार, यांच्याही जादूच्या गोष्टी वाचलेल्या मला आठवतात. त्यांतली चित्रे हेही एक प्रमुख आकर्षण आहेच. ज्यांनी ती काढली, त्यांनी चंदामामाची शान वाढवली.

मासिकाच्या सध्यांच्या रूपात थोडा बदल जरूर आला आहे, पण आपण आपली समृद्ध परंपरा सोडली नाहीत, त्याबद्दल

आभार! यापुढील अंक जास्त आकर्षक व चटकदार स्वरूपात समोर येतील अशी आशा आहे.

- हरदेव कृष्ण शर्मा, हरयाणा



विचित्र स्वार्थ

वेदीश्वर गांवात मालती नांवाची एक सुईण रहात होती. आजूबाजूच्या गांवातले लोक बाळंतपण करायला तिलाच बोलावत असत. आणि सगळ्यांचे म्हणणे असे की बाळबाळंतीण तिच्या हातांत सुरक्षित असतात.

एक दिवस बाळंतपण पूर्ण करून ती घरी परतत होती. तेव्हा तिला दिसलं की गांवाच्या वेशीजवळ एका झाडाखाली कांही बायका एका पालखीभोवती घोळका करून उभ्या आहेत. त्यांतल्या एकीने मालतीला ओळखून विचारलं, "मालती, आपल्या जमीनदारांची सून आपल्या गांवचा विदुराश्रम बघायला आली आहे. सातच महिन्यांची गरोदर आहे. आम्हाला असं वाटतंय की ती कुठल्याही क्षणी बाळंत होईल." मालतीने पालखीत झोपलेल्या जमीनदाराच्या सुनेला तपासून सांगितले की "हो, ही लवकरच प्रसूत

होईल. हिला लवकर माझ्या घरी घेऊन या." तिने इतर स्त्रियांच्या मदतीने सुनेला घरांत नेले आणि थोड्याच वेळांत मुलगा जन्मला.

बातमी कळल्याबरोबर जमीनदार, त्याचा मुलगा आणि त्यांच्या घरातली इतर मंडळी तिथे आली.

मालती जमीनदाराला म्हणाली, "सरकार, काळजी करण्याचे कारण नाही. बाळ बाळंतीण खुशाल आहेत. पण आपल्या घरच्यासारख्या सोयी इथे नाहीत."

जमीनदार खुर्चीत म्हणाला, "तुझ्या कौशल्याबद्दल मी खूप ऐकलं होतं. पण आज स्वतः पाहिले, मी तुझ्यासाठी इथे सर्व सोईची व्यवस्था करतो. राजवैद्य येतच असतील, ते माझ्या सुनेची व नातवाची व्यवस्था करतील."

त्या दिवसापासून मालतीचे नशीब फळ-



फळले. तिच्या घरांत सर्व सुखसोयी आल्या. एका आठवड्याने जमीनदाराने मालतीच्या नवऱ्याला बोलवून त्याला चार एकराचे एक शेत बक्षीस दिले.

मालतीच्या घरून निघताना जमीनदाराची सून मालतीला म्हणाली, "तू मला आणि माझ्या मुलाला वाचवलेस. जर तुला मुलगी झाली तर मी तिला माझी सून करून घेईन."

मालती हात जोडून म्हणाली, "मी माझ्या धर्माचं, कर्तव्याचं पालन करते आहे. जमीनदारांनी मला खूप मदत केली आहे. हेच मला पुष्कळ आहे. आपलं नांव घेत मी सुखाने आयुष्य काढीन. मला आणखी कांही नको."

आता मालतीची प्रतिष्ठा वाढली. आता तिच्या मालकीचे एक घर आणि शेत होते.

आयुष्य आरामांत चालले होते. चार वर्षांनी तिला एक मुलगी झाली. मालतीने तिचे नांव रागिणी ठेवले.

असे दिवस लवकर गेले. जमीनदार आता म्हातारा झाला. आता त्याचा मुलगा जमीनदारी सांभाळू लागला. नातू कल्याणवर्मा वीस वर्षांचा झाला. मालतीची मुलगी रागिणी हिच्या सौंदर्याची सर्वजण स्तुती करत. त्यावर्षी वैदिरेश्वराच्या ब्रह्मोत्सवाला आलेल्या जमीनदाराच्या कुटुंबाने मालती व रागिणीला पाहिले. कल्याणवर्माच्या आईने मालतीशी मोठ्या प्रेमाने गप्पा मारल्या. रागिणीला बघितल्यावर तिला आपल्या वचनाची आठवण आली.

कल्याणवर्माची आई मालतीला म्हणाली, "तुझी मुलगी फार सुंदर दिसते आहे. मला माझे निर्णय घ्यायचे स्वातंत्र्य असते, तर तुझ्या मुलीला माझी सून करून घेतली असती."

तिचे बोलणे ऐकून मालती हंसून गप्प बसली. कल्याणवर्माने आईचे बोलणे ऐकले. त्याबद्दल त्याने आपल्या आईकडून सगळी माहिती मिळवली. मग रागिणीला एकटे गाईन तो म्हणाला, "मला तुमच्याशी लग्न करायची इच्छा आहे. आणि आईची पण इच्छा पुरी होईल."

पण रागिणी दबल्या आवाजात म्हणाली, "आपण जमीनदाराचे वंशज आहात. एका सुईणीच्या मुलीशी लग्न करण्याला आपले कुटुंबीय आणि समाज कधी मान्यता देणार नाही. आपले कुटुंबीय या म्हणण्याला कडवा विरोध करतील.

त्यांच्याशी तुम्ही किंवा माझे लोक टक्कर देऊ शकणार नाहीत."

कांहीही न बोलता कल्याणवर्मा तिथून निघून गेला.

म्हाताच्या जमीनदाराला ही गोष्ट जेव्हा कळली तेव्हा त्याने रागिणीची जन्मपत्रिका मागवून ज्योतिषाला दाखवली. त्यांत असे दिसले की ती महाराणी व राजमाता होईल. हे ऐकून तो चकितच झाला. ह्या परिस्थितीतून बाहेर पडण्यासाठी-कल्याणवर्माचे लग्न करणे हा एकच मार्ग आहे असे त्याला वाटले. म्हणून तो दुसरी एखादी योग्य मुलगी शोधायला लागला.

पण तेवढ्यांत अचानक एक वाईट गोष्ट घडली. कल्याणवर्मा कांही जखरीच्या कामासाठी राजधानी बाहेर गेला होता. तेव्हा अचानक वादळ येऊन बिजा कडकडायला लागल्या आणि जोराचा पाऊस सुरू झाला. त्याच्याजवळच बीज पडली. आणि तो बेशुद्ध होऊन घोड्यावरून खाली पडला. त्याला घरी आणले. पण बिजेच्या धक्क्याने त्याची दृष्टी गेली. वैद्यांनी त्याला तपासून सांगितले की अशाच तऱ्हेची कुठली अनपेक्षित गोष्ट जर परत घडली तर याची दृष्टि परत मिळू शकेल. जमीनदाराच्या सर्व कुटुंबावर दुःखाची छाया पसरली.

या घटनेच्या दुसऱ्याच दिवशी जमीनदार कल्याणवर्माला म्हणाला, "कुठल्या मुहूर्तावर तुझ्या आईनी तोंड उघडले, कुणास ठाऊक. असं वाटतंय, कीं तुझं लग्न त्या सुईणाच्या मुलीशीच चांदोबा



होणार. ब्रह्मदेवाने पण तसंच लिहीलेलं दिसतंय. मला हे पण कळलंय की तुला देखील तिच्याशीच लग्न करायचंय. तुझ्या या असहाय्य परिस्थितीत जी तुझी चांगली काळजी घेईल, अशाच पत्नीची तुला गरज आहे. तुला तिच्याशीच लग्न करायचे असेल तर आमची काही हरकत नाही."

"जशी तुमची इच्छा असेल तसंच होईल." कल्याणवर्मा म्हणाला. ही गोष्ट मालतीला कळली तेव्हा ती रागिणीला म्हणाली, "मुली, ते जमीनदार असले तरी तिथे तू जावीस असं मला वाटत नाही. तुला एका आंधळ्याची बायको म्हणून मी बघू शकत नाही. म्हणून या लग्नाला माझी परवानगी नाही."

आईचे न ऐकता रागिणी म्हणाली, "आई, आपण सहान, गरीब माणसे आहोत. जमीन-



दारांची इच्छा नाकारली तर त्यांची नाराजी पत्करावी लागेल. या लश्चाला माझी मनापासून सम्मती आहे."

ही बातमी समजताच जमीनदारांकडील मंडळी थाटामाटाने मालतीकडे आली. जेव्हा साडी व दागिने घेऊन कल्याण वर्माची आई रागिणीच्या खोलीत आली, तेव्हा तिने डोळ्यांवर पट्टी बांधलेली पाहून ती चकितच झाली. कल्याण वर्माची आई तिला कांही म्हणण्याआधीच ती धीटपणे म्हणाली, "ज्या लोकांना माझे पती पाहू शकत नाहीत, त्यांना मी पण बघणार नाही. मी जमीनदारांच्या वंशाशी नाते जोडते आहे. मी देखी गांधारीला आपला आदर्श मानले आहे."

जेवढे लोक तिथे आले त्या सर्वांनी रागिणीच्या

या धाडसाची स्तुती केली. तिचा हा निर्णय जमीनदारांच्या कुळाला साजेसाच आहे. परंतु म्हातारा जमीनदार रागिणीच्या या निर्णयाचा अर्थ चांगला जाणत होता. आशिर्वाद देण्याच्या निमित्ताने तिला एकटे बोलवून तो म्हणाला, "रागिणी, तू चांगली हुषार आहेस. तू एक सामान्य घरातली आहेस. आंधळ्या कल्याण-वर्माच्या पत्नीच्या रुपांत मी त्याच्यासाठी एक मोलकरीण मिळवू पहात होतो. पण डोळ्यावर पट्टी बांधून तू लोकांच्या दृष्टीने एक पतिव्रता बनली आहेस. मला कळलेय की तुलापण पतीसारख्याच जमीनदारांच्या घरांतल्या सर्व सुखसोई हव्या आहेत. माझ्या दृष्टीने तू स्वार्थी आहेस. तरी सुद्धा हे इतर लोक तुला पतिव्रता

समजतात. पण तुझ्या या विचित्र स्वार्थाचा गैरअर्थ काढायचे धाडस हे लोक करू शकणार नाहीत. असो, मी तुझे मनःपूर्वक स्वागत करतो."

रागिणी उत्तरादाखल म्हणाली, "भविष्य काळांतच आपल्याला कळेल की कोणाचा स्वार्थ विचित्र आहे. आपण माझा सून म्हणून स्वीकार केल्या बद्दल मी सदा आपली ऋणी राहीन."

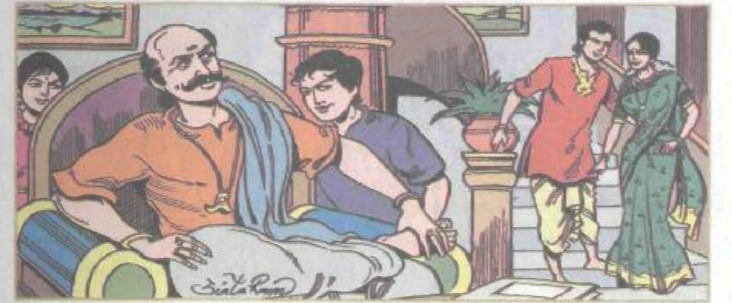
रागिणी आणि कल्याणवर्माचा विवाह झाला. दोन महिन्यांनी पुन्हा एक दिवस मुसळधार पाऊस पडला. विजा कडाडत होत्या. कल्याण वर्मा घरांत जिथे बसला होता, तिथूनच जवळच्या आंब्याच्या झाडावर वीज पडली. तो एकदम जोरांत ओरडला आणि वेशुद्ध होऊन खाली कोसळला.

ही गोष्ट कळताच घरांतली मंडळी पळत तिथे आली. कल्याणवर्माने जेव्हा डोळे उघडले तेव्हा समोर उभ्या असलेल्या रागिणीकडे बघत तो आश्चर्याने म्हणाला, "अरे, मला पुन्हा दिसायला लागलेय. एका विजेने माझी दृष्टि गेली तर दुसऱ्या

विजेने ती परत आली. रागिणी एक सांगू? तू त्या दिवशीपेक्षा आज आणखी जास्त सुंदर दिसते आहेस. खरंच, मी इतका सुखांत कधीच नव्हतो."

हे ऐकून रागिणी मंद हंसत म्हणाली, "मी सुंदर आहे की नाही ते मला कांही माहित नाही. पण आपल्या हृदयाचे सौंदर्य मनोहारी आहे. जेव्हा तुम्ही मला बघितले तेव्हापासून तुम्ही माझ्यावर अपार प्रेम करत आहात. माझ्याशीच लग्न करण्यासाठी तुम्ही जे प्रयत्न केलेत, ते मला लाखमोलाचे आहेत. आपले माझ्यावरचे हे ऋण मी कधीच फेडू शकणार नाही."

कल्याणवर्माने मोठ्या प्रेमाने तिला जवळ घेतले. रागळ्यांचा विश्वास बसला की रागिणीच्या पातिव्रत्यामुळेच कल्याणवर्माची दृष्टी परत आली. सगळे तिला एक प्रतिष्ठित व आदरणीय स्त्री म्हणून मान देऊ लागले. तिच्या आगमनामुळे जमीनदारांच्या घराण्याची प्रतिष्ठा वाढली.



चांदोबा

11

जून २००६

बरोबर केशव व जयमल्ल जाताना दिसले. एका खडकावर उभे राहून सैनिकांनी ओरडून विचारले, “अरे म्हातान्या, त्यांना कुठे नेतो आहेस?”

केशवच्या पित्याने सैनिकांना न डगमगता उत्तर दिले, “अरे, या दुष्टांना मी राजगुरुंच्या जवळून बक्षीस मिळेल म्हणून घेऊन जातो आहे. माझं इनाम तुम्ही उपटायला बघाल तर याद राखा! तुम्ही आल्या वाटेने निघून जा कसे!”

“मरायला टेकेला आहे म्हातारा, पण तरी-देखील पैशाची हाव कांही सुटत नाही अजून!” असं पुटपुटत सैनिक मागे वळून राजगुरुच्याकडे परत जाऊ लागले.

भयंकर घाटीबद्दलची माहिती जाणून घ्यायची राजगुरुला उत्सुकता होती. तरीही त्याने विचार केला की हे शिष्य भेटले की त्याबाबतीत ब्राम्ह-दंडीकडे चौकशी करणे योग्य ठरेल; कारण यांच्यासमोर तो खोटे बोलू शकणार नाही.

सर्व प्रथम मांत्रिकाची घमेंड उतरवायची असा राजगुरुने मनोमन निश्चय केला होता.

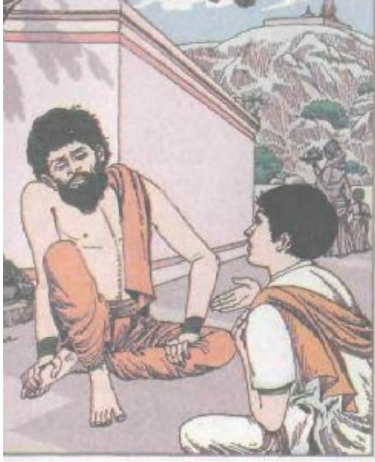
त्याने सेनापतीला बोलावून सांगितले, “या

ब्राम्हदंडीचे हातपाय बांधा. आणि जवळ उलटा टांगून नेता. बांधून, त्याला नगराच्या वेशीपर्यंत ओढत त्या. आघी एक सैनिक पाठवून दवंडी पिटवायला सांगा, की मांत्रिक पकडला गेला आहे. म्हणून आजचा दिवस साजरा करायला हवा. त्यानंतर दोघा सैनिकांना ह्याच्या गुहेवर पहारेकरी म्हणून थांबायला सांगा.”

राजगुरुच्या आज्ञेप्रमाणे सैनिकांनी ब्राम्हदंडीचे हातपाय बांधले. नंतर एक जाड सोटा ते घेऊन आले. त्यांनी ब्राम्हदंडीला हातपाय बांधून त्या सोटावर टांगले, आणि दोन्ही टोंकाना दोनदोन सैनिकांनी तो सोटा खांब्यावर घेतला व ते पहाडा-वरून खाली उतरू लागले. ब्राम्हदंडीचे शरीर हिंद-कळत होते आणि तो त्यामुळे कळवळून ओरडत होता. “अरे उन्मत्त भैरवा, तू उपासकांचा वटवृक्ष आहेस, माझा आणखी किती अपमान करवणार आहेस रे?”

राजगुरु हसतच पायथ्याशी बांधलेल्या त्याच्या घोड्याकडे जाऊ लागला. (क्रमशः)





फलित गमावले. ज्या ध्येयासाठी तू इतके कठोर परिश्रम करतो आहेस, त्याचे फळ तुला मिळाले तर ते घालवू नकोस. त्यासाठी तुला सावध करण्यासाठी म्हणून मी त्या तरुणाची, शिवची कहाणी तुला सांगतो ती नीट ऐक." आणि बेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

सुगंधीपुर गांवालागत एका उंच पर्वतावर एक प्रशस्त मंदिर होते. पण त्या मंदिरात कोणता देव आहे, हे लोकांना माहीत नव्हते. कारण त्या पर्वत-शिखरावर जायला मार्गच नव्हता. कडेकपारीमधे कांटेरी झाडी, वृक्ष, व विषारी सर्प, भरपूर होते.

त्या गांवात शिव नांवाचा एक वीस वर्षांचा तरुण राहात होता. तो मोठा झाला तेव्हापासून तो भक्तांच्या गोष्टी ऐकत असे. लेखन-वाचनाची देखील त्याला गोडी होती, तो हुशार होता, व

असामान्य धाडसी होता. पर्वतावरचे ते मंदिर व तिथला देव पाहण्याची त्याला तीव्र इच्छा होती. एकदा त्याने ही इच्छा आईजवळ वीतून दाखवली. ती एकदम धावतून म्हणाली, "बेटा, हे साहस मात्र करू नकोस. आपल्या गांवातल्या शिवालयाच्या बैराग्याने तिथे जायचे धाडस केले, आणि त्या प्रयत्नांत त्याचा एक डोळा गेला."

दुसऱ्याच दिवशी शिव त्या बैराग्याला जाऊन भेटला. तेव्हा बैराग्याने त्याच्या खांद्यावर थोपटीत म्हटले, "त्या पर्वताच्या शिखरावर पोचणे हे कांही सोपे काम नाही. मी तिथपर्यंत पोचलो, परंतु एका रागीट यक्षाच्या शापामुळे माझा एक डोळा गेला. पण तिथे जायचे कसे ते मी तुला सांगू शकतो. तुझा नशीब चांगला असेल तर पुढे सगळं ठीक होईल."

बैराग्याची भेट झाली ही गोष्ट शिवने आई-पासून लपवून ठेवली. एका आठवड्यानंतर सकाळी उठून तो त्या मंदिराकडे जायला निघाला. महादेवाला प्रिय अशी बेलाची पाने त्याने बरोबर घेतली.

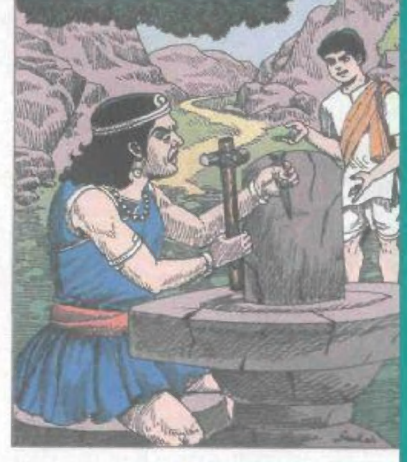
बैराग्याने सांगितल्याप्रमाणे एका दगडावर महाशिवाची लिंग रूपरेषा कोरलेली होती. त्या रूपाला शिवने बंदन केले व बेलाची पाने त्या मूर्तीच्या पायाशी थोडा वेळ ठेवली. नंतर ती पाने उचलून त्याने आपल्या डोक्यावर ठेवली. त्या पानांच्या प्रभावामुळे त्याला झाडांचे कांटे टोचले नाहीत व विषारी सर्पही त्याच्याजवळ आले नाहीत. हे गुपित बैराग्याला मोठ्या मुष्कीलीने

समजले होते व ते त्याने शिवला सांगितलेले होते.

दुपार होईपर्यंत शिव अर्धा पर्वत चढून गेला. तेवढ्यांत त्याला दगडावर छिन्नीने ठोकल्याचा आवाज ऐकू आला. शिवने त्या दिशेला बळून बघितले. कुणीतरी दैवी पुरुष छिन्नीने दगडांतून शिवलिंग कोरण्याचा प्रयत्न करीत होता, त्या पुरुषाच्या अंगावर किमती वस्त्रे व आभूषणे होती. पण त्याच्या हातून कोरताना त्या दगडाला चिरा पडत होत्या. बैराग्याने ज्याच्याबद्दल सांगितले, तो हाच यक्ष असला पाहिजे, हे शिवच्या लक्षांत आले. तो हळूहळू त्या यक्षाजवळ गेला आणि त्याने त्याला नम्रतापूर्वक नमस्कार केला.

यक्षाने शिवच्याकडे रागाने बघितले आणि म्हटले, "तू एक सामान्य मानव - माझ्याजवळ येण्याची तुझी हिंमतच कशी झाली? मी यक्ष आहे. तुझ्यासारखाच एक बैरागी माझ्याकडे आला आणि माझ्याकडून शापग्रस्त झाला. तुझ्यासारखी माणसे इकडे येऊ नयेत, आमच्या पूजेत व्यत्यय येऊ नये, म्हणून आम्ही ही वाट दुर्गम करून ठेवली. तरीही, तू इथे कसा पोचलास? तुला माहीत नाही, ह्यामुळेच त्या बैराग्याचा एक डोळा गेला."

शिवने धिटाईने सांगितले, "यक्षमहाराज, ज्या बैराग्याने आपल्याला शाप दिला, त्यानेच मला सांगितलं की यक्षदेव शिवभगवानाचा अनादर करत आहेत. त्यांच्याकडून केवढा अनर्थ होतो आहे. फार फार पूर्वी एक आदिवासी पर्वतावर शिकार करायला आला होता. लिंगाच्या



आकाराचा एक मोठा दगड त्याला दिसला. त्याने त्या दगडाला फुले वाहिली आणि शिव, महाशिव, असा जप करीत मान खाली घालून तो प्रार्थना करू लागला. आपल्या यक्षांनी ते पाहिलं आणि त्याला ते म्हणाले, "अरे अे मूर्खा, तू दगडाची पूजा करतो आहेस आणि जप मात्र करतो आहेस शिवाच्या नांवाचा! हा तर अगदीच चुकीचा उपचार आहे." असं म्हणत त्यांनी तो दगड फोडून टाकला आणि त्या आदिवासी माणसाला तिथून पळवून लावलं." शिव आणखी कांही बोलण्यापूर्वी, यक्षाने त्याला थांबवून म्हटले, "ज्या यक्षांच्याबद्दल तू सांगतो आहेस, त्यांत मीही एक होतो. माझं नांव यशोधन आहे. याच्याहून जास्त महत्वाचा वेगळाच विषय आहे. आम्ही त्या आदिवासीला पळवून लावलं,



त्यानंतर लगेच गंभीर स्वरांत महाशिवाने आम्हाला म्हटले, "माझ्या निष्ठाप भक्ताला तुम्ही सतावले, त्याला इथून पळवून लावले, आणि हा तुमचा मोठाच अपराध आहे. एवढंच नव्हे, तर माझ्या ज्या रुपाची तो पूजा करीत होता, तेही तुम्ही पोडून टाकले. तेव्हां आता तुम्हीच माझं अंक मंदिर ह्या पर्वतावर बनवा आणि त्या मंदिराच्या गर्भगृहांत असे एक शिवलिंग स्थापन करा की ज्यांत कुठेही चौर नाही. माझ्या कोणा निःस्वार्थी भक्ताच्या हातून हे अवश्य होऊ शकेल. हे काम पूर्ण होईपर्यंत हा पर्वत सोडून तुमच्यापैकी कुणालाही परत यक्षलोकांत जाता येणार नाही."

शिवने आश्चर्यावाटून विचारले, "यक्षमहाराज, असे चौर नसलेले लिंग बनवणे इतके कठीण आहे का?" आपली असहाय्यता व्यक्त करीत यक्ष

म्हणाला, "आम्ही मंदिर तर बांधले, पण निर्दोष शिवलिंग मात्र अद्याप बनवता आलेले नाही. तू बघतो आहेस ना, ह्या शिवलिंगाला देखील तडे पडत आहेतच!"

यक्ष बनवीत असलेल्या शिवलिंगाकडे शिव थोडा वेळ निरखून बघत राहिला. नंतर त्याने हात जोडून शिवभगवानाची प्रार्थना केली व म्हटले, "हे महादेवा, आम्ही सामान्य माणसे, भक्तीभावाने आपली प्रार्थना करतो. आमच्याच गांवातले नव्हेत, तर इतर अनेक भक्त आपली पूजा करायला मिळावी, आपली सेवा करायला मिळावी म्हणून तडफडत आहेत. कुणाच्याही मध्यस्थीशिवाय आपण स्वतः या मंदिरात आपली प्रतिष्ठापना करावी ही विनंती."

दुसऱ्याच क्षणी ते चिरा पडलेले शिवलिंग एकरंग झाले, त्याची प्रभा चमकायला लागली, आणि बघताबघता ते अदृश्य होऊन गर्भगृहांत त्याची आपोआप स्थापना झाली.

शिव व यक्ष धावतच मंदिरात गेले. पर्वतावर जेवढे सगळे यक्ष होते, ते तिथे आले, आणि सर्वांनी मिळून देवावर अभिषेक केला.

नंतर यशोधन यक्षाने शिवची माहिती आपल्या इतर यक्षबंधूंना सांगितली. नंतर यक्ष शिवकडे वळून म्हणाला, "महाशिवाबद्दलची तुम्ही भक्ती अपार आहे. यापुढे शिवालयाची देखभाल करण्याची जबाबदारी तुला पार पाडली पाहिजे."

शिवने स्पष्ट उत्तर दिले, "आपल्या या औदार्याबद्दल मी आपला आभारी आहे. जे मंदिर

आपण निर्माण केले आहे, त्या मंदिरात सर्वांना प्रवेश मिळण्याचे सौभाग्य प्राप्त असावे. ज्या वैराग्याचा डोळा आपल्या शापामुळे गेला, त्याला पुन्हा दृष्टी प्राप्त व्हावी असे आपण करावे. पण मंदिराची जबाबदारी सांभाळण्याचे काम माझ्याकडून होणार नाही. मला घरी परत जाण्याची अनुमती द्यावी." असं म्हणून शिव तिथून निघाला.

वेताळाने कहाणी सांगितल्यानंतर राजा विक्रमाकाला म्हटले, "राजन्, मंदिरामधे यक्षांना शिवलिंगाची स्थापना करता आली नाही, ते काम शिवने केले. मंदिराची जबाबदारी त्याच्यावर सोंपवली, पण ती इच्छा त्याने मानली नाही. त्याने मंदिरात शिवलिंग स्थापन केले म्हणून तो स्वतःला इतका मोठा समजायला लागला की काय? त्या क्षणी त्याची बुद्धी फिरली होती की काय? तिथे त्याचा स्वार्थ तर आढ आला नव्हता ना? माझ्या या शंकांची उत्तरे तुला माहीत असूनही तू गप्प राहिलास, तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकले होतील."

विक्रमाकाने उत्तर दिलं, "शिव बालवयांतच

भक्तीच्या कथा ऐकत होता, त्याला वाचन-लेखनांत रुची होती, म्हणूनच तो पर्वतावर चढू शकला. जरी तिथे जायला इतर लोक धावत होते, तरी त्याची निःस्वार्थी भक्ती होती म्हणून त्याच्या हातून शिवलिंगाची प्रतिष्ठापना झाली. त्याच्या डोळ्यासमोर ही अपूर्व घटना घडली, त्यामुळे त्याच्या मनांतला भक्तीभाव आणखी वाढला.

आध्यात्मिक विषयांत जास्ती अभ्यास करण्याची त्याची इच्छा प्रबळ होती. त्यामुळे मंदिराची देखभाल करण्यापेक्षा तो अभ्यास त्याला जास्त महत्वाचा वाटला. अशा भक्तांना बुद्धिमांड किंवा स्वार्थी दृष्टी कधी येत नाही. महाशिवाला एकदा बघण्याची तीव्र इच्छा होती, ती पूर्ण झाली. तेव्हां त्यानंतर तिथून निघून जाणे हे योग्यच होतं. मानवाच्या कल्याणाबरोबर प्रयत्नांची शिफारस, ही कायम जोडलेली असते."

राजाचे मौनभंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ पुन्हा शबासहित अदृश्य झाला आणि झाडावर जाऊन बसला.

(सुभद्रादेवीच्या रचनेवरून)





भारताचा झरोका

वृक्षांचा विवाह

श्री. वटवृक्ष, वय ६० वर्षे, यांचा शुभ विवाह कुमारी नीम, वय २५ वर्षे, हिच्याशी पारंपारिक पद्धतीने झाला.

मध्य केरळमधल्या तेनकुरिसी इथल्या शिवमंदिराच्या आवारांत ही झाडे आहेत. पुजाऱ्याने मंदिरातले तीर्थ वडाच्या झाडावर शिंपडले आणि केरळमधले नवरदेव नेसतात, तसले पांढरे घोतर झाडाला नेसवले. नीमच्या झाडाला लाल रेशमी साडी नेसवली गेली. मुहूर्ताची वेळ झाली, तेव्हा पुजाऱ्याने सोन्याचे मंगळसूत्र त्या नीम झाडाभोवती बांधले. जमलेल्या सर्व भाविकांनी त्यावेळी वेदपठणाने आसमंत गर्जत ठेवला.



मस्तकावेगळे पुतळे

तमिळनाडूमधल्या वेल्दुर जिल्ह्यांतल्या खेड्यांमधे पाहुणे गेले कीं मस्तक नसलेले पुतळे पाहून ते आश्चर्यचकित होतात. हे पुतळे देवीच्या देवळांमधून दिसतात. उत्सवाच्यावेळी मात्र या धडांवर डोकी ठेवली जातात. जर हे पुतळे संपूर्णविरयेंत असले तर गांवावर पूर किंवा आगीसारखे संकट येऊ शकेल असा त्यांचा समज आहे. अर्जुनाचा मुलगा अरवान याचे हे पुतळे आहेत. त्याने आपल्या जिवाचे दान देऊन कुरुक्षेत्रावर पांडवांना विजयी होण्यास मदत केलेली होती. म्हणून त्याचे पुतळे मस्तकाशिवाय ठेवलेले आहेत.



हिमाचल प्रदेशांतील एक लोककथा

होन भाऊ

आपल्याला जर कुणी असं सांगितलं की ज्ञानचंद्र नांवाचा एक राजा होता, तर आपण तो झानी आणि शहाणा आहे असं समजू. पण चित्रपुरा हा राजा ह्याच्या बरोबर उलट होता. त्याला आपल्या प्रजेने शेती करणे, विहिरी खोदणे, रस्ते बांधणे, मुलीच पसंत नव्हते. त्यामुळे लोकांना खायला धान्य नव्हते, प्यायला पाणी नाही, प्रवासासाठी डोंगराच्या पार कलन कांट्या-कुट्यांतून वाट काढावी लागत असे. असं असूनही राजा घरदार, शेती, दुकाने यावर कर बसूल करत असे. लोकांना राजाचा राग येत असे पण काय करणार? संध्याकाळी पिंपळाच्या पारावर बसलेल्या लोकांतला एक जण म्हणाला, "हे सगळं कुठे जाऊन पोचणार आहे कोण जाणो!"

"नुसती तक्रार करण्यात काय अर्थ आहे?" सगळ्यांनी आवाजाच्या दिशेने माना वर केल्या. ज्ञानचंद्रचे वडील अनुलचंद्र ह्यांच्यासाठी लढाया लढलेला कुंजीलाल बोलत होता. आपल्या अडचणीतून हा कांही मार्ग काढेल का, या आशेने ते त्याच्याकडे पाहू लागले.

"आपण कांहीतरी केलं पाहिजे" कुंजीलाल विचारपूर्वक बोलत म्हणाला. हा वीर अजूनही डोंगरी सिंहासारखा शक्तिवान आणि मजबूत होता. तरीही तो मितभाषी व सौम्य व्यक्तिमत्त्वाचा होता. लोकांना त्याचा आदर वाटत

होता. ते आता आशेने त्याच्या चेहेऱ्याकडे पाहू लागले.

"प्रथम आपण कर देणं थांबवू. कर वसुलीसाठी आलेल्या अधिकाऱ्याला रिकाम्या हाती परत पाठवू. बघू राजा काय करतो ते."

"हो, हो." सगळे म्हणाले. इतके दिवस गप्प बसलेल्या त्या सर्वांना आता जोर चढता होता. "तो जर गेला नाही तर त्याला चांगलं बंदडून काढू."

सुदैवाने त्यांच्यावर तशी वेळच आली नाही. त्यांच्या बेताचा सुगावा लागल्यामुळे राजाने





कराधिकाऱ्याच्या ऐवजी आपले सैनिकच युद्धासाठी त्यांच्या गांवी पाठवले.

सैनिक गांवाच्या वेशीवर पोचले असून राजाच्या येण्याची वाट बघत आहेत. ही गांवकऱ्यांनी आणलेली बातमी ऐकूनही कुंजीलाल कांही अस्वस्थ झाला नाही. त्याने असा विचार केला.

"मी माझ्या भावाची मदत घेईन. आम्ही दोघे मिळून राजाला सहज हरवू."

एण कीर्तिलाल हा भित्र्या स्वभावाचा होता. जेव्हा त्याला भावाच्या भेटीमागले कारण कळले, तेव्हा तो उत्तरदाखल म्हणाला, "माफ कर, सध्या माझी तब्येत चांगली नाही आणि वैद्यांनी मला पूर्ण विभ्रांती घेण्याचा सल्ला दिला आहे."

कुंजीलालला ह्या गोष्टीचे आश्चर्यही वाटले

नाही किंवा तो निराशाही झाला नाही. त्याने गांवातल्या तरुणांना गोळा केले आणि तो राजाच्या सैनिकांशी युद्ध करायला गेला. सुदैवाने गांवकऱ्यांची संख्या सैनिकांपेक्षा जास्त होती. गांवकऱ्यांनी शीयनि लढून राजाचा पराभव केला.

जेव्हा विजयी गांवकरी परतले. तेव्हा स्वागताला कीर्तिलाल सर्वांच्यापुढे हजर. तो आपल्या भावाला म्हणाला, "कुंजीलाल, मला खरंच तुझ्याबरोबर वायचं होतं पण बैशांचे सांगणे कसे टाळणार? पण तू आणलेल्या लुटीतला वांटा मला दे ना. मी तुझा लाडका भाऊ ना?"

कुंजीलालला भावाबरोबर भांडण करायचे नव्हते म्हणून त्याला लुटीतला कांही थोडा भाग देऊन त्याने त्याची रवानगी केली.

कुंजीलालच्या लौकरच लक्षात आलं की राजा ज्ञानचंद्र आपल्याला फार दिवस या विजयाचा आनंद मिळू देणार नाही. तो आपल्याला शिक्षा करायची संधी शोधेलच. त्याला स्वतःची चिंता नव्हती पण आपल्या गरोदर बायकोची, गंगादेवीची, काळजी वाटत होती.

तो एक दिवस तिला म्हणाला, "गंगा, मला शिक्षा देण्यासाठी राजा तुला कांहीतरी दगाफटका करेल. अशी मला भीती वाटते. म्हणून मी कांही दिवसांसाठी डोंगरातल्या एका गुहेत तुझ्या रहाण्याची व्यवस्था करणार आहे. जेव्हा सगळे सुरळीत, पूर्वीसारखे होईल, तेव्हाच मी तुला परत घेऊन येईन."

त्याच्या लाडक्या बायकोला त्याला एकटं

सोडून जायचं नव्हतं. ती म्हणाली, "तुम्ही राजाची क्षमा कां नाही मागत? माझी खात्री आहे तो तुम्हाला माफ करेल आणि सगळं विसरेल." कुंजीलाल म्हणाला, "नाही गंगा. ते कधीही होणार नाही. आपला राजा तसा नाही. तो गरीब गांवकऱ्यांना कसा त्रास देतोय ते बघितलं नाहीस कां? तो त्याचे वागणे सुधारोपर्यन्त मी त्याच्याशी लढेन."

आपल्या नवऱ्याचे मत बदलणे शक्य नाही, तेव्हा त्याच्याशी वाद नको असा विचार करून तिने पुष्कळ दिवस पुरेल एवढे अन्नधान्य बरोबर घेतले, आणि ती कुंजीलालबरोबर डोंगरावरच्या गुहेत रहायला गेली. गुहेत तिची व्यवस्था लावून परत जाताना कुंजीलाल तिला म्हणाला, "गंगा, आपला मुलगा पण शूर योद्धा होईल. आणि मोठा झाल्यावर शत्रूशी लढेल घाबरूं नकोस. मी लवकरच परत येईन." असं म्हणून जड अंतःकरणाने त्याने तिचा निरोप घेतला.

थोड्याच दिवसांनी राजाचा दूत कुंजीलालला भेटला. राज्यातील दुसऱ्या भागातले बंड मोडायच्या कामी त्याची मदत हवी होती. त्याबरोबर असा निरोप होता की "तू यशस्वी झालास तर तू आणि तुझ्या गांवाला कायमची कसमाफी मिळेल."

ह्यावर जरी फारसा विश्वास नव्हता तरी कुंजीलालने गांवासाठी राजाची मदत करण्याचे ठरविले. पुन्हा एकदा त्याने आपल्या भावाला बरोबर येण्याची निवृत्ती केली. कीर्तिलाल बरोबर येण्यास तयार झाला म्हणजे जर विजय मिळाला तर त्या बदल्यात राजाकडे कांहीतरी बक्षिस मागता येईल. दोघे भाऊ आणि सैनिक बंडाच्या

ठिकाणी पोचणार, इतक्यांत अचानक कीर्तिलाल तब्येत बरी नसल्याचे नाटक करून मागे फिरला.

कुंजीलालने त्याला परतण्यास सममती देऊन तो एकटाच बंड मोडण्यास पुढे गेला. त्या गांवातल्या ज्येष्ठ लोकांनी कुंजीलालबद्दल आणि त्याने त्याच्या गांवातल्या लोकांचे प्रेम कसं मिळवलय, याबद्दल ऐकले होते. त्यांनी वेशीवर त्याचे स्वागत केले. कुंजीलालने त्यांना वचन दिले की त्यांनी त्यांचे बंड थांबवले, तर राजा त्यांना त्रास देणार नाही आणि योग्य रीतीने राज्य करेल अशी तो व्यवस्था करेल. गांवकऱ्यांना कुंजीलाल दिलेला शब्द पाळेल असा विश्वास





वाटला म्हणून त्यांनी राजा विरुद्ध केलेले बंड मागे घेण्यास होकार दिला.

लढाई, रक्तपाताशिवाय आपण बंड मोडले, म्हणून कुंजीलाल आनंदात होता. राजवाड्यावर जाऊन राजाला ही बातमी देऊन पुढे जावे असे त्याने ठरविले. बाटेत त्याला वाट बघत थांबलेला किर्तीलाल दिसला. "तू घरी कां नाही गेलास?" त्याने विचारले.

"त्या गांवातले लोक तुला त्रास देतील अशी मला भीती वाटत होती. म्हणून गरज पडली तर तुला मदत करायला मी इथे थांबलो होतो." कुंजीलालला खरे कारण माहित होते. "माझ्या-बरोबर राजवाड्यांत चल. मी बक्षिस घ्यायला चाललो आहे." तो म्हणाला.

"हो, हो. मी तुझ्याबरोबर येतो ना. राजाने

जर तुला जडजवाहीर दिले तर ते घेऊन जायला मी बरोबर असायला पाहिजेच की!"

राजाने दोघा भावांचे अगदी थंडपणे स्वागत केले. तो फक्त म्हणाला, "तुम्ही थोडे दिवस इथे रहा आणि दरबारांत रुजू व्हा. माझ्या दरबारांत आता लढवय्ये नाहीत."

या दोघा भावांचे फारसे सख्य नाही असे कळताच राजाने किर्तीलालकडे एक दूत पाठवला. "राजाने सांगितलेले काम फत्ते झाले तर राजकन्येचा हात तुझ्या हातांत देईन" असे राजाचे म्हणणे होते.

ते काम किर्तीलालला सहज शक्य होते कारण दोघे भाऊ एका खोलीतच झोपत होते. असे दुष्ट कृत्य करून तो राजाला त्याच्या वचनाची आठवण करून द्यायला गेला, तेव्हा राजाने त्याला धक्का दिला. तो म्हणाला, "ज्याला आपल्या भावांचे एक कणभरही प्रेम नाही, अशा माणसाला कोण आपली मुलगी देईल? तू केलेल्या गुन्हाबद्दल तुला शिक्षा देणेच योग्य होईल, जरी तो गुन्हा माझ्या सांगण्यावरून होता तरीदेखील!"

राजाने त्याला तुरुंगात टाकायची आज्ञा केली. इकडे कुंजीलालचे जंगी स्वागत करण्यासाठी वाट पहाणाऱ्या गांवकऱ्यांना जेव्हा कुंजीलालच्या भावानेच त्याची हत्या केल्याची बातमी समजली तेव्हा मोठा धक्काच बसला. राजाने किर्तीलालला शिक्षा केली हे न्याय्यच होतं असं त्यांना वाटलं.

गंगादेवी डोंगरातल्या गुहेत राहून आपल्या नवऱ्याची वाट पहाताना दिवसाचे आठवडे

आठवड्याचे महिने, महिन्याची वर्षे झाली. कुंजीलालची कांहीच खुशाही कळली नाही म्हणून तीही काळजीत होती. गांवकऱ्यांना तिचा ठावाठिकाणा माहित नसल्याने तिला मुलगा झाला आहे, हे देखील त्यांना माहित नव्हते.

गंगादेवी आपल्या मुलाला वाढवू लागली. त्याचे नांव तिने वज्रलाल असे ठेवले. जवळच्या एका गुहेत एक मुनी खूप दिवसांपासून तपश्चर्या करताहेत हे त्या दोघांनाही माहित नव्हते. त्या मुनींना काही दैवी शक्ती प्राप्त झाल्या होत्या. एका लहान मुलाला गुहेजवळ खेळताना पाहून त्यांना आश्चर्य वाटले. मुलगा त्यांना आपल्या आईकडे घेऊन गेला. तिने आपल्या पतीची सर्व हकिगत त्यांना सांगितली.

तेव्हा मुनींनी आपल्या दिव्यशक्तीने कुंजीलालचे काय झाले हे शोधून काढले. त्यांनी गंगादेवीला धीर देऊन सांगितले, "तुझ्या मुलाला मी स्वतः विद्या देईन आणि वडिलांच्या मृत्यूचा बदला घेण्यासाठीही तयार करीन."

तोपर्यंत गंगादेवीने आपल्या मनाशी असे ठरविले होते की आपल्या मुलाला कोणत्याही वेड्या साहसात पडू द्यायचे नाही. पण मुनींनी वज्रलालला असा एक कोट दिला की जो घातला की घालणारा अदृश्य होईल. आपल्या आईचा आणि मुनींचा आशिर्वाद घेऊन वज्रलाल कांही अडचण न येता राजवाड्यात पोचला.

राजाला कुठून आवाज येतो आहे ते समजत नव्हते. तो आवाज म्हणत होता "ज्ञानचंद्रा, तुझ्या सुटकेचा दिवस उजाडला आहे. तू अन्यायाने माझ्या वडिलांची हत्या त्यांच्या

चांदोबा

भावाकडून करविलीस. तुझ्या मारेकऱ्यापेक्षांही शंभर पटींनी तुझा गुन्हा मोठा आहे."

"तू कोण आहेस? आणि कुठून बोलतो आहेस?" थरथरत्या आवाजात ज्ञानचंद्राने विचारले. "तुला ते माहित असायची जरूर नाही." आवाज म्हणाला. आणि दुसऱ्या क्षणी राजा मरून पडला.

मग वज्रलाल आईकडे परतला. मुनींनी सांगितले की आता गांवाकडे परत जाण्याची वेळ झाली आहे. मुनी गांवकऱ्यांशी बोलले. सगळ्या गांबाने तरुण वज्रलालला आपला नवा नायक मानले.



जून २००६

28

चांदोबा

29

जून २००६



आळशी

सोमशर्मा हा श्रीमंत कुटुंबातला होता. शिक्षणाचा सुरवात केल्यापासून तो काव्यांचे पाठांतर करीत असे, आणि ते नंतर दुसऱ्यांना गोष्टीरूपांत सांगत असे. या गोष्टी तो अतिशय सुरस शब्दांत सांगत असे, म्हणून त्याचे मित्र त्याला महाकवी म्हणू लागले. ते त्याला म्हणत असत,

“तू सुद्धा एखादे महाकाव्य लिही आणि तुझी महाकवी पदवी सार्थ कर.”

“पांडवांच्या अज्ञातवासाची गोष्ट मला फार आवडते. शिक्षण पूर्ण झाल्यावर ती गोष्ट मी काव्यरूपात रचून.” सोमशर्मा त्यांना आज्ञासन देत म्हणाला.

थोड्याच दिवसांत सोमशर्माचे शिक्षण पूर्ण झाले. मित्र त्याला काव्य रचण्याचा आग्रह करू लागले.

“तत्सपत्नीवर लिहीलेल्या गोष्टी वाचायला मला आवडले. पण स्वतः लेखणी हातांत घेऊन

लिहिण्याचा कंटाळा येतो. मला सुस्ती येते. म्हणून मी कविता करीत जाईन, आणि तुम्हापैकी कोणीतरी येऊन ती लिहून घेत जा.”

“हे आमच्याने कांही होणार नाही. आळस झटकून स्वतः लिहिण्याचे कष्ट कर. नाही तर तबकरीच लग्न कर. म्हणजे तुझी बायको नेहमीच तुझ्याबरोबर असेल, आणि तू केलेले काव्य ती लिहून ठेवीत राहीन.”

कांही दिवसांनी सुचला नांवाच्या मुलीशी सोमशर्माचे लग्न झाले. त्याचे मित्र सुचलाला मेढून तिला म्हणाले,

“तुझा पती महाकवी आहे. तेव्हा त्याच्याकडून काव्य रचून घेण्याची तुझीफार मोठी जबाबदारी आहे.”

सुचलाने ही जबाबदारी स्वीकारली. पण दिवसभर तिला घरकाम असायचं आणि सोमशर्माला तशी शोप घ्यायची, आणि कवितेन

त्याचं लक्षच लगायचं नाही. तरी पण कधीकधी तो एखादी कविता सांगायचा, असं करून वर्षभरांत जेमतेम एकवीस कविता झाल्या.

त्या ऐकून मित्र त्याला प्रोत्साहित करीत म्हणाले,

“तुझं काव्य श्रेष्ठजाचं आहे. तू आळस सोडून काव्य पुरे कर.”

त्यांच कौतुक ऐकून सोमशर्माला उत्साह आला. पण त्याच दिवशी त्याचे सासू-सासरे सुचलाला माहेरी घेऊन जायला आले. सोमशर्मा सुचलाला म्हणाला,

“जोपर्यंत तू परत येत नाहीस, तोपर्यंत माझं काव्य कोण लिहून घेणार?”

त्यावर हसून सुचला त्याला समजावून सांगत म्हणाली, “आल्यावर तरी मी वेळ कसा देणार? छोटा बाळाला सांभाळायचं काम आहे. तेव्हां आता आळस सोडून तुम्हीच काव्य लिहा.”

थोड्या दिवसांनी आई होऊन सुचला परत आली. पण सोमशर्मा फक्त बीस कवितांपर्यंतच पोचला होता. त्याचं तिला खूप वाईट वाटलं, पण कविता लिहून घ्यायला कांही तिला वेळ मिळाला नाही.

जेव्हा मित्रांना ही गोष्ट कळली, तेव्हा ते त्याला प्रोत्साहन देत म्हणाले, “सगळ्यांनाच कविता करता येत नाहीत. तेव्हां आळस सोडून तुचं काव्य लिही.”

“तुम्ही माझे जवळचे मित्र आहात. फक्त चांदोघा

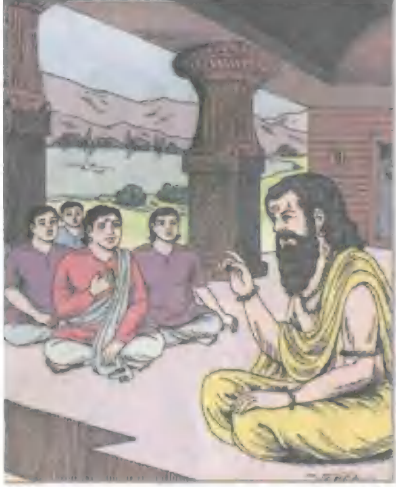


तुमच्या म्हणण्याने कांही मी मोठा कवी होत नाही. जोपर्यंत कोणी श्रेष्ठ कवी असे म्हणत नाही, तोपर्यंत मला खरा उत्साह येणार नाही.” सोमशर्मा म्हणाला.

तेव्हा त्याच्या मित्रांनी राजाने गौरवलेल्या सारस्वत नांवाच्या एका कवीला त्याच्या घरी आणले. सोमशर्माच्या कविता वाचून ते त्याला कौतुकाने म्हणाले.

“सरस्वती तुझ्यावर प्रसन्न आहे. तबकरीच तुझं काव्य पूर्ण करवून घेऊन राजाची शाबासकी मिळवून देईन. ही माझी जबाबदारी आहे.” असं म्हणून ते गेले.

सोमशर्मा मित्रांना म्हणाला, “जर सरस्वतीची शाइत्यावर कुणा असेल तर योग्य वेळी तीच माझं



आळस घालवून माझ्याकडून काव्य लिहून घेईल. तोपर्यंत मी वाट पाहीन."

इतक्यांत तेज नांवाचा एक योगी त्या गांवात आला. त्याचे म्हणणे होते की आळस, दिलेपणा हा मनुष्याला शाप आहे. गांवात सगळीकडे, हा योगी आळस घालवतो, अशी बातमी पसरली. सोमशर्माचे मित्र सोमशर्माला घेऊन त्याच्याकडे गेले. तेजने सोमशर्माला खूप वेगवेगळे प्रश्न विचारून आळस घालवायचे कांही उपाय सांगितले. सोमशर्माने योग्यांना सांगितले की त्याने हे सर्व उपाय करून पाहिले आहेत, पण त्यांचा कांही फायदा झाला नाही. हे ऐकून निराश होत तेज म्हणाला, "मुला, आजपर्यंत मी समजत होतो, की मला कांहीही अशक्य नाही. पण तुझ्या

आळस घालवणे कांही मला शक्य नाही."

सोमशर्मा हंसतच लिथून निघून गेला. पण त्याचे मित्र तिथेच थांबले, ते तेजला म्हणाले, "स्वामी, आपण इतक्यांतच हार मानलीत, ही गोष्ट जरा विचित्र वाटते."

तेज मंदपणे हंसून म्हणाला, "मुलांनो, ज्यांना आपल्या आळसाची लाज वाटत असे, आणि ज्यांना तो घालवायचा होता, त्यांना मी सांगितलेल्या उपायांची मदत झाली. पण सोमशर्माला आपल्या आळसाची लाज नसून गर्व आहे. कविता करण्यापेक्षा आळशी म्हणवून घेणेच त्याला आवडते. म्हणून माझ्या उपायांचा त्याच्यावर कांही प्रभाव पडत नाही."

"मग त्याच्या हातून काव्य रचून घ्यायचं आमचं स्वप्न या जन्मी सत्य नाही होणार कां?" मित्र योग्याला म्हणाले.

तेज म्हणाला, "खरे कवी काव्य करण्यात कधीही आळस करीत नाहीत, सोमशर्माला स्वतःला कवी म्हणवून घ्यायची दुर्दम्य इच्छा आहे. पण त्याच्यात काव्य करायची योग्यता नाही, म्हणून आपली ही कमतरता तो आळसा-आड लपवू पहात आहे. कांही मोठ्या कवींनी त्याला काव्य करण्याचा आग्रह पण केला, पण त्याने कांहीही केले नाही. अरे, तो कसा महाकवी होणार? इथून पुढे त्याला महाकवी नका म्हणू, महाआळशी म्हणा. आजच मी तीर्थयात्रेला जात आहे. तीन चार महिन्यांनी परत येईन."

तेजचे हे बोलणे सर्व गांवभर पसरले. त्या दिवसापासून लोक सोमशर्माला महाकवी न म्हणता महाआळशी म्हणू लागले. हे ऐकून अपमानाने, लाजेने, सोमशर्माची मान खाली झुकली. जो एक दिवस महाकवी संबोधला जात होता, त्याला महाआळशी नांव; केवढी ही थिटयना!

सोमशर्माला आपले महाकवित्व सिस्र केलेच पाहिजे अशी प्रबळ इच्छा झाली. हातांत लेखणी घेऊन रात्रंदिवस लिहीण्याच्या कामांत तो तल्लीन झाला.

तीन महिने एकत्रतेने खूप परिश्रम करून त्याने महाकाव्य पूर्ण केले. राजाने त्याचा गौरव केला. आता लोक मुक्तकंठाने त्याची स्तुती करून त्याला महाकवी म्हणू लागले, आता कुणीही त्याला आळशी म्हणायचं धाडस करत नव्हता.

चार महिन्यांनी तेज परत आला. सोमशर्माच्या मित्रांनी घडलेली सर्व हकिमत सांगून गवने म्हटले,

"योगीवर, तुमच्या उपायांचा कांही उपयोग झाला नाही, तो आमच्या मित्रांच्या आग्रहाने झाला."

त्यावर तेज हंसत त्यांना म्हणाला, "मित्रांनो, इतक्या संकल्पाने सर्व साध्य होते. निश्चय आणि आग्रहाअभावी कांहीही साध्य होत नाही. माझ्या उपायांनी मनुष्यांत जिद्द निर्माण होते. तुम्ही कष्ट न करता सोमशर्माला महाकवी बनवले.

तुमच्याद्वारे मी असा प्रचार केला की तो महाकवी नसून महाआळशी आहे. त्यामुळे त्याच्या स्वाभिमानाला ठेच पोचली, आणि राग येऊन इरेस पेटून त्याने निश्चय केला.

त्याची प्रतिमा जागृत होऊन त्याला काव्य रचायला स्फूर्ती मिळाली. खरं पाहिलं तर माझ्या उपायानेच अप्रत्यक्षरित्या त्याचा आळस घालवला गेला. आणि एक चांगलं काव्य जन्माला आलं.

जे झालं ते चांगलंच झालं!"



थोरांच्या जीवनांतल्या कथा - ६

श्रेष्ठ शिल्पकार आणि त्याचे प्रांभीचे समीक्षक



शिल्पांच्या छायाचित्रांनी नरलेकी असतात, संपूर्ण युरोप खंडाला त्याचा अभिमान वाटतो.

तो लहान असताना त्याची दाई त्याला कडेवर घेऊन दगडाच्या खाणीजवळ उभ्या राहात असे. तिचे तिच्या नवरा दगड फोडण्याचे काम करीत असे, खडकाचे थरच्या थर तुटून वेगळे झालेले तो बघत असे. वेगवेगळ्या आकाराचे दगड घडताना, आकारांत येताना त्याने पाहिले. एक दिवस त्याने हत्यार उचलून दगडाच्या लादीतून स्वतःच्या आवडीचे शिल्प घडवायला सुरुवात केली, तो तो महान कलाकार वरसा झाला ही एक मोठी कहाणी आहे. तो फक्त शिल्पकारच नव्हता, तर कवी आणि चित्रकार पण होता.

त्यावेळच्या समाजाने त्याच्या कलाकृतींची फारशी दखल घेतली नाही. सम्राजांच्या उच्च स्वरांत त्याचे फार मित्र नव्हते. त्याच्या कलागुणांचे कीर्तक अमीर उमरावांकडे करून त्याला समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देशांत तो शिल्पनिर्मिती करीत राहिला आणि कला समीक्षकांना आपल्या शिल्पांचे मूल्यमापन करण्याविषयी विनवत राहिला. परंतु समीक्षकांनी त्याची उपेक्षा केली.

रोम हे पुरातन वास्तूंचे शहर आहे. तिथे शेंकडो

जगातील सर्वश्रेष्ठ शिल्पकारांपैकी एक गणला जाणारा इटलीचा मायकेल अँजेलो (१४७५-१५६४) कुणाला माहीत नाही? रोममधल्या म्युझियमस आणि चॅपेल्मधल्या मिती व छतावरील त्याने केलेल्या कामांतले सौंदर्य, आणि त्याची भव्यता बघून हजारो लोक आश्चर्यचकित होतात. चित्रकलेवरची शेंकडो पुस्तके या

वर्षांच्या जुन्या वास्तूंचे अवशेष ठिकठिकाणी बघायला मिळतात. एकदा एका उपनगरांत मातीत गाढलेल्या देवळांजोरी उत्खनन चालू होते. कामगार खणण्याचे काम करत असताना जंजोरी उभा असलेला मायकेल अँजेलो एकदम ओरडला "मला मातीत एका नाजूक पुतळ्याचे सुंदर डोकं दिसत आहे. काळजीपूर्वक खोद." कामगारांनी हळूवारपणे खोदून एक सुंदर मानवी शिल्प बाहेर काढले. ही बातमी वाऱ्याप्रसारखी रंगळीकडे पसरली. आणि थोड्या वेळांतच कलेचे चाहते, टीकाकार व पुरातन कलाकृतींचा संग्रह करणारे अमीर उमराव तिथे हजर झाले. या कलाकृतीचे कीर्तुक करायला त्यांना शब्द अपुरे पडू लागले.

"कुठल्या गतकाळीन कलाकाराचे हे काम असेल?" एक म्हणाली. "आजच्या काळात ह्याच्या जवळपास येईल असे कांहीही नाही," दुसरा म्हणाला.

पुष्करांना तो पुतळा हवा होता. पण सॅन जॉर्जिओच्या धर्मगुरूने सर्वाधिक रक्कम कवळ करून तो शिल्प आपल्या चर्चमधे नेणार, एवढ्यांत मायकेल अँजेलोकडे पहात. एक टीकाकार म्हणाला, "हे तरुण शिल्पकारा, तू सुद्धा यासारखे कांहीतरी निर्माण करण्याचे स्वप्न पाहिले पाहिजेस."

"खांच, तू मोठे स्वप्न पाहिलेस, तर कांही अंगी तरी यशस्वी होशील." दुसरा म्हणाला.

"अगदी बरोबर. मी स्वप्न पाहिले आणि हे शिल्प घडले." तो म्हणाला.

चांदोबा

"तुला म्हणायचंय तरी काय?" बरेच आश्चर्यादगार निघाले. मायकेल अँजेलोने शांतपणे शिल्पाच्या तळारी असलेल्या आपल्या सहीकडे त्यांचे लक्ष वेधले. इतकेच नव्हे तर या शिल्पाची प्रतिकृती आपल्या घरांतून आणून दाखवली.

नंतर त्याने कबूल केले की त्या शिल्पाला जुने दिसण्यासाठी आपण रंगवले आणि रात्री या जुन्या अवशेषांजवळ आणून पुरले.

आपल्या फजितीची तीव्रता ओसरल्यावर कलाप्रेमी रसिकांनी व टीकाकारांनी मायकेल-अँजेलोचे कर्तृत्व, व प्रतिभेचे कीर्तुकच केले. आणि त्यानंतर मात्र तो दुर्लक्षित गेला नाही.





देवसेनाची कथा

अंबेती देशाच्या राजधानीत विष्णूचे एक प्रसिद्ध देऊळ होते. विष्णुशर्मा त्या देवळाचा पुजारी होता. त्याने संगीत आणि नाट्यशास्त्राचा सखोल अभ्यास केला आणि या कलांत तो पारंगत झाला. राजस्थानातील श्रीमंत लोकांची मुले या विद्या शिकण्यास त्याच्याकडे येत असत.

देवसेना ही विष्णुशर्माची एकुलती एक मुलगी होती. ती लहान असतानाच तिची आई निधन पावली. मोठी होता होता तिने नृत्य संगीतकला अवकूपणे आत्मसात केल्या. लोक तिच्या कलेचे खूप कौतुक करीत असत. तिचा नाच पहाण्यास सामान्य लोक व मोठे अधिकारी येत असत.

राजा विक्रमसेन तिची प्रसिद्धी ऐकून बहुसंख्याच्या वेषांत तिचे नृत्य पहाण्यास आला. तिचे कौशल्य वधूस तो थक्क झाला. तिचे नृत्य, संगीतज्ञान, आणि सौंदर्याने तो मंत्रमुग्ध झाला. त्याने आपली राजधानी भांगिमाला परतल्या

बरोबर विष्णुशर्माला निरोप पाठवला की त्याची मुलगी देवसेना हिला राजनर्तकीचे पद बहाल केले आहे.

त्याला उत्तर म्हणून देवसेनेने राजाला एक पत्र लिहिले. त्यांत तिने असे लिहिले की तिने केलेला बाहून घेतले आहे. रसिक जनता आणि पंडित पांच्यासमोरच ती आपली कला सादर करेल. राजनर्तकी बनून दरबाराचे नियम पाळणे तिला शक्य होणार नाही आणि आवडणार देखील नाही. ही गौष्ट राज्यांत सगळीकडे पसरली. लोक असं सुद्धा म्हणायला लागले की राजाला तिच्याशी लग्न करायचे होते, पण तिने नकार दिला.

"देवसेना संगीत, नृत्यात प्रवीण आहे म्हणून ती कोणा महान कलाकाराशी लग्न करू इच्छित असेल." एका शिल्पकाराला असे वाटून त्याने एका गुळगुळीत सुंदर दगडावर देवसेनेची प्रतिमा कोरून तिला भेट म्हणून पाठवून, तिच्याशी लग्न

करायची इच्छा व्यक्त केली.

एका कवीने तिला नायिका बनवून एक महाकाव्य रचले.

एका चित्रकाराने तिचे सुंदर चित्र काढून तिच्याशी विवाह करायची इच्छा दर्शवली.

अशा तऱ्हेने पुष्कळ लोक तिच्याशी लग्न करायला पुढे आले. हे सर्व पाहून देवसेना घाबरली. काय करावे हे तिला कळना, ती तिची लहानपणापासूनची मैत्रीण राजवैद्यांची मुलगी सुभाषिणी हिचा सल्ला घेण्यास गेली.

सुभाषिणी अतिशय विवेकी मुलगी होती. तिला भल्यामुल्याची चांगली समज होती. ती देवसेनेला म्हणाली,

"तुला आयुष्यभर कुमारीकाच रहायचंय की सर्व दृष्टीने तुला आवडणाऱ्या एखाद्या तरुणाशी लग्न करायचे आहे?"

न अडखळता देवसेना तिला स्पष्टपणे म्हणाली, "मी अशा माणसाशी लग्न करू इच्छिते जो माझ्या नृत्य, गायन किंवा रूपावर प्रेम न करता, मी देवसेना, म्हणून माझ्यावर मनःपूर्वक प्रेम करेल."

तिच्या ह्या उत्तरावर सुभाषिणी खूष झाली. ती म्हणाली, "ठीक आहे. माझे वडील औषधोपचारासाठी कांही जडीबुटी वापरतात, त्यांची मला चांगली माहिती आहे. त्यांतल्या दोन तुला देते. तू एक खाल्तीस की एका तासांत तू काळी कुरूप दिसायला लागशील. दुसरी खाल्तीस की कांही क्षणांत पहिल्यासारखी दिसू लागशील."

चांदोबा



पहिली बुटी तर तिने तेव्हांच खाल्ली. एका तासात ती काळी कुरूप दिसू लागली. दुसऱ्याच दिवशी तिने शिल्पी, कवी, चित्रकार यांना निमंत्रण पाठविले. ते तिच्याशी लग्न करायला उत्सुक होते. आपल्या भाव्यावर खूष होऊन तिचे तिला भेटायला आले. पण तिचे रूप पाहून ते चकित झाले.

"दुर्दैवाने माझे रूप असे झाले आहे, पण आपल्या तिघांपैकी ज्याला माझ्याशी लग्न करायचे आहे, त्याने पुढे यावे." देवसेना म्हणाली.

तिथेही तिथून पळून गेले.

बाह्य रूपावर मनुष्य किती भाळतो, मोहांत पडतो, याचा प्रत्यक्ष अनुभव देवसेनेला आला.

त्यावेळी देवसेनेचे वडील विष्णुशर्मा आजारी होते. आपल्या मुलीचे हे बदललेले कुरूप रूप



त्यांना सहन झाले नाही, कांही दिवसांतच ते मरण पावले. आता देवसेनेला जवळचे कुणीच राहिले नाही. दुःखाने एक दिवस ती पण घरांतून निघून गेली, व गांवाच्या बाहेरील आमराईत बेशुद्ध होऊन पडली.

शोडचा वेळाने शुद्धीवर आल्यावर तिच्या लक्षांत आले, की आपण झोपडीत आहोत, आणि एक तरुण शेतकरी इथेने आपल्याकडे लक्ष देऊन बघतो आहे.

देवसेना कांही बोलायच्या आंतच तो म्हणाला, "माझं नाव मुकुंद आहे. सकाळी शेतावर जात असताना एका झाडाखाली तुम्हाला बेशुद्ध होऊन पडलेलं बघितलं, म्हणून मी तुम्हाला माझ्या घरी घेऊन आलो. तुम्ही बेशुद्ध कशा झालात? तुम्ही कुठे राहाता?"

जून २००६

सुखातीला थोडं अडखळत, देवसेना म्हणाली, "माझं या जगांत कोणी नाही. मी अगदी एकटी आहे. जगण्याचा अगदी तिटकसा आला आहे. कुठे तरी निघून जावे म्हणून घराबाहेर पडले पण रस्त्यांत बेशुद्ध होऊन पडले. तुमच्या घरी मला घेऊन आल्याबद्दल आभारी आहे."

"आपण एकट्या आहात असं म्हणता. कुठे जाणार ते माहीत नाही. आपण इथेच राहावे हेच बरे होईल."

"तुम्ही पण एकटेच आहात? आपलं मुद्दा कुठं कोणी नाही?" देवसेनेने विचारले.

"हो. माझं कोणी नाही. आई, यडील वारलं. दोन एकर शेती आहे. त्याच्यावर जगतो आहे. आपण खरोबर राहू शकतो. तुम्ही इथेच रहा." मुकुंद म्हणाला.

देवसेनेने हांकार दिला. ती मुकुंदच्या बरोबर शेतावर जाऊ लागली आणि जसे जमेल तशी त्याला मदत करू लागली.

असा एक महिना गेला. देवसेनेला मुकुंदचा स्वभाव फार आवडला. तो तिला जो मान देत असे, त्यामुळे ती खूप झाली. खूप विचार करून तिने एक निर्णय घेतला. शेतांतले काम संपवून एक दिवस दोघे घरी येत असताना ती मुकुंदला म्हणाली,

"मुकुंद, खूप दिवस आपण एकत्र राहत आहोत. मला सांग, की माझ्याविषयी तुझं काय मत आहे?"

मुकुंद लगेच म्हणाला, "तू खूप छान बोलतेस.

चांदोबा

42

सुरक्षभावी आहेस. जगांतल्या घडामोडींच तुला चांगले ज्ञान आहे. पाहून एका खोला अजून काय हवं?"

देवसेना हसली आणि म्हणाली, "मी कोण होते आणि आता कशी आहे, याबद्दल तुला संशयचय." असं म्हणून तिने आपली सार कांही कवणी त्याला सांगितली.

आश्चर्याने मुकुंद म्हणाला, "तू सुखांत होतीस, ते सोडून जाणूनबुजून मुळी लाऊन कुरूप बनून इथे माझ्याबरोबर शेतावर काम करते आहेस?"

"शेताचं काम नाही तर मला तुझी पत्नी बनून जगायचंय. आता मी काळी कुरूप दिसते आहे, पण पुन्हा सुंदर दिसण्याची मुळी खाते." असा म्हणून लांबावरच्या पिशवीतली मुळी ती खाणार. इतक्यांत मुकुंदने ती पिशवी घेऊन दूर फेकून देत तिला म्हणाला, "देवसेने, मला तुझे सौंदर्य नको आहे पण तुझ्यासारखी सदगुणी धर्मपत्नी हवी आहे."

मुकुंदचे बोलणे ऐकून देवसेनेच्या डोळ्यांत

पाणी आले. दोन आठवड्यांनी त्या गांवातल्या मंदिरात त्यांचे लग्न झाले. तेव्हा सुभाषिणी पण लग्नाला आली. तिने दोघांचे अभिनंदन करून देवसेनेला म्हटले,

"कांही झालं तरी तू तुझी इच्छा पूर्ण केलीस."

"हो, सुभाषिणी. आज मी खूप आनंदात आहे. माझं बाळ सौंदर्य पाहून माझ्याशी लग्न करायला निघालेल्या तरुणांपेक्षा मुकुंद कितीतरी पटींनी श्रेष्ठ आहे."

ती सुभाषिणीला म्हणाली,

"मुकुंदच्या स्वभावाशी त्यांची तुलनाच करता येणार नाही. मी कुरूप असूनही मुकुंदला मी आवडले, व त्याने माझ्यावर प्रेम केलं. तो लाखमोलाचा आहे. त्याच्याशी लग्न करून मी धन्य झाले. तो गरीब शेतकरी आहे पण मनाचा श्रीमंत आहे. त्याच्याशी लग्न झाले हे मी माझे सौभाग्य समजते."

हे बोलताना तिच्या डोळ्यांत आनंद मावत नव्हता.



चांदोबा

43

जून २००६

तुझ्यासारखाच

रामेश व कामेश हे दोघे शेजारी शेतकरी होते. गांवात रामेशला शब्दांचा जादूगार म्हणत. त्याच्या प्रत्येक बोलण्यांत कांहीतरी वैशिष्ट्य असे. रामेशला हरवावे व लोकांकडून वाहवा मिळवावी अशी कामेशाची तीव्र इच्छा होती. पण त्याने केव्हाही प्रयत्न केला तरी तो सफल होत नसे.

त्यावर्षी रामनवमीच्या उत्सवाबद्दल प्रमुख गांवकऱ्यांची चर्चा सुरू होती. रामेश ज्या सूचना सांगत होता, त्याबिळ रामेश सारख बोलत राहिला. म्हणून रामेशने कांहीही सूचना द्यायच्या नाहीत असा निश्चय केला.

त्याला सहानुभूती दाखवीत कामेशने विचारले, "काय झालं रे? तू राह्या देणे बंद केलेस?"

"जिथे परिस्थिती अनुकूल नसते, तिथे गप्प बसणे हेच योग्य असते." रामेशने उत्तर दिले.

"तुझा कुणी ऐकत नाही म्हणून नाराज झालास का?" कामेशने त्याला टिक्कण्यासाठी विचारले.

"गरीबाची नाराजी त्याचे नुकसानच करते." रामेश म्हणाला.

"समजलं, तुझा मोठेपणा त्यांना मान्य नाही. पण म्हणून तू सीताराम विवाहात भाग सुद्धा घेणार नाहीस की काय?"

"अरे, परमेश्वराच्या दारांत कोण मोठा नि कोण लहान? सगळे सारखेच असतात." रामेश म्हणाला.

"सगळे सारखे असताना ना? मग सगळेच पालखीत बसले तर उचलणार कोण?" कामेशने वाहवा मिळवण्यासाठी या म्हणीचा वापर करून सर्वांकडे हेतुपूर्वक ब्रित्तिले. रामेश लगेच म्हणाला, "तुझ्यासारखाच कुणी ना कुणी असेलच की!" सगळे हंसू लागले. कामेशाचे तोंड मात्र उतरले.

- श्री रामकमल



जून २००६

४४

चांदोबा



पंचकल्याणी

ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत असतां बोधि-सत्त्वांनी एक उत्तम जातीच्या घोड्याचा अवतार धारण केला. राजाच्या तबेल्यांतल्या घोड्यांमध्ये तो घोडा पंचकल्याणी म्हणून ओळखला जाई. म्हणून त्याच्या खाण्यापिण्याची, कलाभूषणाची व खोगीर बगैरची राजेशाही थाटांत व्यवस्था करण्यात येत असे.

राजाच्या तबेल्यातील फक्त त्या घोड्याला जुन्या धान्याचा दाणा देण्यांत येई. तिसऱ्या वर्षापासून त्याची देखरेख स्वतंत्रपणे केली जाऊ लागली. त्याला जो दाणापाणी देण्यात येई तो इतर सामान्य घोड्यांसारखा नसे. एक हजार मोहोरा खर्च करून तयार केलेल्या सोन्याच्या ताटांत त्याला दाणा दिला जाई. त्याचा तबेला सुगंधी द्रव्यांनी शिंपडलेला असे. त्या तबेल्याच्या चारी बाजूला सुंदर षडदे लावलेले होते. शिवाच सोनेरी कुलांच्या कांठाची चमकदार चांदणी

लावलेली होती. चारही भिंतींवर सुवासिक फुलांच्या माळा सोडलेल्या होत्या. रात्रंदिवस त्या तबेल्यात सुवासिक उदबल्ल्यांच्या धूप दरवळत होता. सर्व बातावरण करेशोभिवंत व प्रसन्न होते. अशा तऱ्हेने त्या घोड्याचा तबेला राजवलेला असे.

अशा तऱ्हेने अश्वाला शोभिवंत करून ठेवलेले पाहून काशी राजाच्या सामंतांना त्याचा हेवा वाटू लागला. त्याचा पाणउतारा करून करता येईल याचा ते सारखा विचार करू लागले. एकदा सात घोड्यांच्या प्रमुख सामंत राजांनी मिळून एक कारस्थान रचले. त्यांनी एक पत्र लिहून एका दूताला काशी राजाकडे पाठविले. त्या पत्रांत त्यांनी लिहिले होते की तुम्ही आपले राज्य आम्हाला देऊन तरी टाकावे, नाही तर युद्धाला तयार रहावे. लगेच काशी राजाने आपल्या सर्व मंत्र्यांची सभा बोलाविली आणि आलेल्या

जातक कथा



प्रसंगात्ता कसे तोंड द्यावयाचे या विषयी त्यांचा सल्ला विचारला. घंन्त्री म्हणाले - "महाराज! आपण स्वतः युद्धाला जाण्याची गरज नाही. आपण आपले सेनापती वीरवर्मा यांस युद्धाला पाठविले तरी पुरे। ते युद्ध जिंकून येतील, त्यांना शक्य झाले नाही तर पुढे काय करावयाचे याचा विचार करतां येईल."

म्हणून काशी राजाने सेनापतीला बोलाविले व तो त्याला म्हणाला -

"सेनापती! आपल्यावर सात सामंत राजे चालून आले आहेत. त्यांना जिंकणे तुम्हाला शक्य आहे का?"

राजाला उत्तरादाखल सेनापती म्हणाला -

"महाप्रभु! महाराजांचा अत्यंत प्रिय असा पंचकल्याणी घोडा आपण देऊ शकलात तर या

सातही सामंतांनाच नव्हे तर सर्व देशभरचे लोक आले तरी जिंकणे अशक्य नाही."

वीरवर्मा राजाला आत्मविश्वासपूर्वक म्हणाला. राजाला ते ऐकून फार आनंद झाला. त्याने अत्यंत आनंदाने पंचकल्याणी घोडा देऊन आणि सेनापतीला प्रोत्साहन देऊन निरोप दिला.

राजाचा निरोप घेऊन सेनापती लगेच पंचकल्याणी घोड्यावर बसून युद्ध करायला रणांगणावर गेला.

वीरवर्मा विजेसरखा किल्ल्यातून घोड्यावर बसून शत्रूवर तुरुन पडला. त्याने पहिल्या सामंताशी साहसाने युद्ध करून त्याला कैद केले. तंन्तर तो पुढां रणांगणावर येऊन दुसऱ्या सामंताला आणि त्यानंतर क्रमाने पांच राजांना जिंकून त्यांना त्याने कैद केले.

सहाव्या राजाशी युद्ध करीत असताना त्याच्या घोड्याला एक जखम जखम झाली आणि जखमेतून रक्त येऊ लागले.

वीरवर्माने आपल्या पंचकल्याणी घोड्याला एका दाराजवळ बांधून ठेवले आणि आणखी एका घोड्यावर बसून युद्धाला जायचा विचार करू लागला. म्हणून तो पंचकल्याणी घोड्याचे खोनीर व लगाम वगैरे काढू लागला.

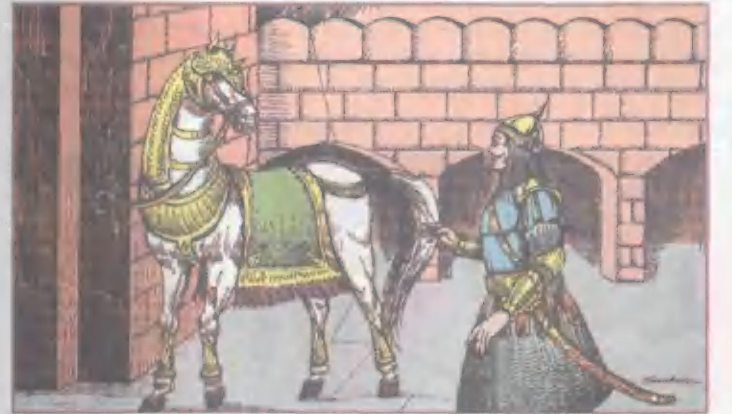
तेव्हां पंचकल्याणी रूपांत असलेल्या बोधिसत्वांनी सेनापती काय करीत आहेत ते त्यांनी आपले दोळे उघडून पाहिले.

"अरे, हे शूर सेनापती! तू किती भोळा आहेस रे! मला जखम लागलेली पाहून तू दुसरा घोडा तयार करू लागलास? सातव्या शत्रूसैन्याचा व्यूह भेद करून सातव्या सामंताला

कैद करणे त्या घोड्याला शक्य तरी होईल का? तू दुसऱ्या घोड्याला घेऊन गेलास तर आतापर्यंत मिळविलेला जय व्यर्थ होईल. तू निष्कारण शत्रूच्या हाती कैद होशील व शत्रू हालहाल करून तुला ठार करील, आणि आपले दोघांचे मालक काशीराज शत्रूच्या हातांत अगदी सहजी कैद होतील. सातव्या सामंताला जिंकणे फक्त मलाच साध्य होईल, आणखी कोणत्याही घोड्याला ते शक्य नाही. हे तुला कसे कळत नाही?" असा विचार करीत पंचकल्याणी घोडा फार दुःखी झाला.

तो तेवढ्यावर थांबला नाही. त्याने वीरवर्माजवळ बोलाविले व तो त्याला म्हणाला -

"हे वीरवर! सातव्या राजाला जिंकणे हे काम माझ्याशिवाय इतर कोणत्याही घोड्याला शक्य



चांदोघा

नाही! मी आतापर्यंत साध्य करून घेतलेले काम व्यर्थ करू नकोस! कोणत्याही परिस्थितीत धैर्य व साहस सोडता कामा नये. तसाच आत्म-विश्वासही सोडून चालणार नाही. म्हणून माझ्यावरच पूर्ण विश्वास ठेवून, मला जखम झाली एवढ्यावर बाबरून जाऊन मला सोडू नकोस, माझ्या जखमेवर पडूी बांध व लवकर माझ्यावर स्वार होऊन रजाणावर जा." अशा लढेने त्याने अनेक प्रकारे समजावून सांगितले.

वीरवर्माने लगेच आपल्या पंचकल्याणी घोड्याच्या जखमेला पडूी बांधली व त्याला तयार केले. तो त्याच्यावर बसून निघतांच तो विद्युत वेगाने निघाला. त्याने सहावाच नाही तर सातवा व्यूहही भंग केला. वीरवर्माने सातव्या सामंताला जिंकून त्यालाही कैद केले. अशा तऱ्हेने वीरवर्माने त्या युद्धातही जय मिळाला.

सातही सामंतांना कैद करून वीरवर्माने काशीराजाच्या समोर नेऊन उभे केले. पंचकल्याणी घोडामुझा तेथे आला आणि राजाला म्हणाला,

"प्रभो! हे सातही सामंत राजे तुझ्याचसारखे राजेच आहेत. त्यांचा वध करणे योग्य होणार नाही. त्यांचा अपमान करणेसुद्धा रास्त नाही. तू त्यांना कोणत्याही एका अटीवर सोडून देणेच श्रेयस्कर होईल! राजा, उदारतापूर्वक शत्रूला क्षमा करून न्याय व धर्मने राज्य कर!"

पंचकल्याणी घोड्याने या शब्दांत राजाला उपदेश केल्यावर सैनिकांनी पाठीवरचे खोगीर व तोंडातून लगाम काढला. आणि घोड्याच्या अंगावरचे दागिने काढले. ते काडीत असतांनाच पंचकल्याणी घोड्याने अंग टाकले आणि त्याचे पंचप्राण पंचतत्वात लुप्त झाले!

त्यानंतर काशी राजाच्या आज्ञेने सर्व गौरव व मानमरातवाने त्या घोड्याची उत्तरक्रिया करण्यात आली. वीरवर्माचा राजदरबारत सत्कार झाला. सातही सामंत राजांना आदरपूर्वक त्यांच्या त्यांच्या राज्यात परत पाठविण्यात आले. त्या दिवसापासून बोधिसत्वांना मान्य असलेल्या धर्म व न्याय पद्धतीने राजाने राज्य करून कीर्ती रोपादन केली.



रामायण

भरत आपल्या मामाबरोबर आजोळी गेला. शत्रुघ्न पण बरोबर गेला. आजोळी कोणत्या गोष्टीची कमतरता? त्यांना आपल्या घरची आठवण मुद्धा राहिली नाही. तरी म्हाताऱ्या वडिलांची व प्रेमळ भाऊ राम याची त्यांना सारखी आठवण येत असे.

दशरथ राजाला पण आपल्या दोघां मुलांची सारखी आठवण येत असे. पण राम अयोध्येला असल्याकारणाने त्याने वडिलांना कोणत्याही प्रकारची उणीव भासू दिली नाही.

उत्तरवय होत गेले, तसे राजाला वाटू लागले की आता हे राज्य रामाला सौंपवून आपण वानप्रस्थाश्रमांत प्रवेश करावा. रामाला गादीवर बसलेला पाहिले म्हणजे खोळ्याचे पारणे फिटेल.

राजाने आपल्या मंत्र्यांचा सल्ला विचारला. त्यांनी पण राजाचा राज्याभिषेक करण्यास

आपली संमति दिली. त्याच्या मांडलिक राजांचे व प्रजेचे मत का ते ध्यायचे उरले होते. म्हणून राजाने सर्व राजांना निमंत्रण पाठविले व त्यांचा सल्ला विचारला. फक्त राजा जनक व कैकेयीचे वडील कैकेय दूर असल्यामुळे त्यांना तो बोलावणे पाठवू शकला नाही.

दशरथ राजाच्या निमंत्रणाला मान देऊन सर्व मांडलिक राजे दशरथात हजर झाले. राजधानीतले प्रमुख नागरिक व कांही शेतकरी पण आले. राजा त्यांना आदरपूर्वक म्हणाला, "आतां मी वृद्ध झालो आहे. राज्याचा भार संभाळणे मला शक्य नाही. विश्रांतीची आवश्यकता आहे. राम पराक्रमी आहे. राज्य कारभाराचा त्याने अनुभव घेतला आहे. त्याचा राज्याभिषेक करून टाकला म्हणजे प्रजेच्या कल्याणाची मला फिकीर राहणार





नाही. तुम्हाला हे पसंत नसेल तर दुसरा उचित सल्ला द्या. "-

तें ऐकून सर्वांनी पाळीपाळीने मत दिले कीं रामाचा राज्याभिषेक करावा व तो लवकरच करावा.

दशरथ राजाने थडेखातर त्यांना विचारले, "रामाचा राज्याभिषेक लवकर करायला सांगता आहान म्हणजे माझा राज्यकारभार तुम्हाला पसंत पडला नाही! मी नुसता सल्ला विचारला. पण तुम्ही सर्वजण म्हणता आहात कीं राज्याभिषेक करावा व तोही लवकर करावा."

एक दरबारी मंदस्मित करून राजाला म्हणाला, "महाराज! आमच्यापैकी पुष्कळ लोक वृद्ध झाले आहेत, हा उत्सव स्वतःच्या डोळ्यांनी पहायला मिळेल या हेतूने त्यांनी ही सूचना केली आहे."

कांही दरबारी त्यावर राजाला म्हणाले - "रामासारख्या सद्गुणी युवराजाचा राज्याभिषेक लवकर पहायला मिळावा हे आम्हा तरुणांना देखील वाटते, महाराजांना पण त्यांत आनंद वाटेल."

उत्तरदाखल राजा त्यांना म्हणाला, "राम गादीवर बसला म्हणजे मी मोकळा झालो. प्रजेला व तुम्हाला सर्वांना हा सल्ला पसंत आहे, हे ऐकून माझ्या मनाचे समाधान झाले."

नंतर राजाने वशिष्ठ, वामदेव, जांबवी आदि ऋषी व मुनींना निमंत्रण पाठविले. ते आल्यावर राजाने रामराज्याभिषेकाची तयारी करण्यास विनंति केली, तो त्यांना म्हणाला -

"आपल्या सर्वांच्या आशीर्वादाने राम राज्याकारभार संभालण्यावोव्य झाला आहे. त्याचा राज्याभिषेक पहायला सर्व प्रजा आतुर आहे. तरी या उत्सवाला आवश्यक ती सर्व सामुग्री एकत्र करावी."

राजाने आपला प्रधान सुमंत्र याच्या बरोबर रामाकडे निरोप पाठविला. तो रामाला बोलावून घेऊन आला. दशरथ रामाला प्रेमाने म्हणाला,

"बाळा! तुझा राज्याभिषेक करावा असे सर्व दरबारी व प्रजेचे मत आहे." असे सांगून राजाने रामाला निरोप दिला.

रामाची मित्रमंडळी जमा झाली. त्यांनी रामाचे अभिनंदन केले व कौसल्या मातेला ती आनंदाची बातमी जाऊन सांगितली. ज्याने ती सुवार्ता सांगितली त्याला कौसल्या मातेने गज्यांतला मोल्यांचा हार काढून दिला.

नंतर राजाने सुमंत्र वगैरे आपल्या मंत्र्यांना बोलावून त्यांचा सल्ला घेतला. सर्वांमते असे ठरले कीं दुसऱ्याच दिवशी चांगला मुहूर्त असल्या कारणाने राज्याभिषेक उरकून घ्यावा, दशरथाने पुन्हा रामाकडे निरोप पाठविला.

सार्थी रथ घेऊन आलेला पाहून रामाला आश्चर्यच वाटले. राम त्याला म्हणाला, "मी आतांच तर महाराजांचे दर्शन करून आलो! पुन्हा इतक्या तांतडीने बोलावण्याचे कारण समजले नाही!"

"महाराजांनी आपल्याला बोलावून आणायला सांगितले म्हणून आम्ही आलो. आतां येणें न येणें आपल्या मर्जीवर!" सार्थी थडेंत रामाकडे बघून हंलत म्हणाला.

राम वडिलांच्या आज्ञेप्रमाणे पुन्हां रथांत बसून निघाला. रामाला आलेला पाहून राजा गदगद-लेल्या कंठाने म्हणाला,

"बाळा! राज्याभिषेकाचा मुहूर्त उद्यांचाच ठरला आहे. एक तर मी म्हातारा झालो आहे. मला वाईट रथाने गडू लागली आहेत. ज्योतिष्यांनी उद्यांचे डा समांभ उरकून घ्यायला सांगितले आहे.

आज रात्री नू व सीता दोघांनी व्रत करावयाचे आहे. तुझा भाऊ भरत समारंभाला हजार राहू रावणार नाही हे मनाला बरे वाटत नाही. पण नाईलाज आहे. आपला त्याचा स्वभाव चांगला आहे. तुझ्यावर त्याचे फार प्रेम आहे."

राम वडिलांचा निरोप घेऊन कौसल्या



मातेच्या महालांत गेला, त्यावेळीं कौसल्या माता राज्यलक्ष्मीची पूजा करीत होती. दुसऱ्याच दिवशीचा मुहूर्त ठरल्याची गोष्ट तिच्या आधी सुमित्रेला कळली होती.

म्हणून ती बरोबर लक्ष्मणाला व सीतेला घेऊन कौसल्येकडे आली.

रामाने आईला नमस्कार केला आणि तिला नम्रपणे विचारले,

"आई, वडिलांनी उद्यांचे राज्याभिषेक करण्याचे ठरविले आहे. तर मी व सीता दोघांनी दुसरे कांही व्रत वगैरे करावयाचे असेल तर सांग."

राम लक्ष्मणाला म्हणाला - "मी राजा झालो तरी राज्याचा सर्व भार तुझ्यावरच टाकणार आहे. सूर्यवंशांतल्या बाकी सर्व गोष्टी मला आवडल्या



पण मोठ्यालाच राज्याभिषेक करतात हे मात्र मला नाही आवडले."

सीतारामांनी दोघी मातांना नमस्कार केला व दोघे आपल्या महालांत गेली.

वशिष्ठमुनि रामाच्या महालांत आले. त्यांनी त्या दिवशी रामाकडून सर्व देवांची पूजा करविली आणि त्या दिवशी फक्त फलाहार करावयास सांगितले.

रामाला आशीर्वाद देऊन ते घरी जात असतां राजधानीत त्यांना सर्वत्र लोकांची गर्दी दिसली. लोक पताका व तोरणे बांधण्यांत गर्क होते.

त्या दिवशीं रात्री वडिलांच्या व गुरु वशिष्ठ यांच्या आज्ञेप्रमाणे सीतारामांनी नारायणाच्या देवळांत जाऊन पूजा केली व उपवास केला.

पहाटे नौबत वाजू लागली. समईचा गोड

आवाज ऐकून राम व सीता उठले. स्नान संध्यादि आटोपून राम सीतेसह पुण्याहवाचनाला बसला. मंगलवाचे वाजू लागलीं, सारे नगर आनंदांत मग्न होऊन गेले.

उजाडतांच अयोध्येच्या नागरिकांनी आपल्या घरासमोर मांडव उभे केले. केळ्यांचे खांब लावून आंब्याच्या पानांची तोरणे बांधली. बायकांनी अंगणात सडा घालून सुंदर रांगोळ्या काढल्या. मुलें नवीन वस्त्रे घालून आपल्या वडिलांबरोबर राज्याभिषेक उत्सव पाहण्याची तयारी करू लागली.

परंतु देवाला हा सर्व आनंद पाहवला नाही. ज्यावेळी सर्व अयोध्या नगरी राज्याभिषेकाच्या तयारीत निमग्न होती त्याच वेळीं कैकेयीच्या महालांत दुसऱ्याच एका नाटकाची तयारी चालू होती.

कैकेयीकडे मंथरा नांवाची एक कुवडी दासी होती. ती कैकेयीच्या महालांत पोचली तेव्हा ती पलंगावर घोरत पडलेली होती. मंथरेने महालाच्या सज्जांत उभी राहून अयोध्येत राज्याभिषेकाची चालू असलेली तयारी पाहिली. प्रथम तिला ते सर्व कळले नाही. तिने एका दासीला विचारले तेव्हा ती हसून म्हणाली - "अग बाई! तुला माहीत नाही का? अग, रामाचा राज्याभिषेक नाही का उभा?"

"केव्हा, सकाळी?" मंथरेने विचारले.

"उजाडताच!" दासी म्हणाली आणि निघून गेली.

उजाडताच! आणि रामाचा राज्याभिषेक? मंथरेला तो शुभ समाचार अशुभ वाटला. ठरला केव्हां समारंभ? मला किंवा मालकिणीला कांहीच बातमी नाही कशी? ती आपल्या मालकिणीच्या खोलीत गेली व तिला हलवून जागे केले - "बाई-साहेब उठा! तुमच्या घराला आग लागली आहे आणि तरी तुम्ही गाढ झोपलांत करा काय?"

कैकेयी घाबरून उठून बसली आणि विचारू लागली -

"आग? कुठे आहे?"

"कुठे आहे? जरा बाहेर येऊन पहा तरी! राजधानीभर मंगलवाचें वाजत आहेत आणि तुम्हाला कांहीं वार्ताच नाही? आश्चर्य आहे!" मंथरा म्हणाली.

"तुझे डोकेंबिके तर नाहीं फिरले? झाले आहे तरी काय तुला?" कैकेयीने विचारले.

"माझे डोके नाही, तुमचे भाग्य फिरले आहे तुमच्या विरुद्ध! म्हणे, महाराजांची लाडकी राणी! कळले सारे!" मंथरा म्हणाली.

"अग पण, बोलशील तरी, सांग बरं मला काय झाले ते!" कैकेयीने विचारले.

"उभां महाराजांनी रामाचा राज्याभिषेक करावयाचा ठरविला आहे. पण मला काय त्याचे? तुमचे अनिष्ट पहावत नाही म्हणून आले धांवत." मंथरा म्हणाली.

"रामाचा राज्याभिषेक! खरेच का मंथरा? माग काय वाटेत ते मागून घे! ही माझी मोत्याची माल प्रथम घे आणि वर काय पाहिजे ते माग."



चांदोबा

कैकेयी म्हणाली. मंथरेला कैकेयीचा हा भोळसट-पणा बिलकुल आयडला नाही.

ती कैकेयीला रागाने म्हणाली - "माझे डोकें फिरले आहे का, विचारलेत तुम्ही? पण मला दुसरेच दिसते आहे. अहो, आतां मी काय सांगूं? तुमच्या घराला आग लावण्यासाठी तुमच्या सवतीने एवढे मोठे कारस्थान केले आणि तुम्हाला त्याचे कांहीच वाटत नाही. त्या पडराणीसाहेब उद्यां राजमाता झाल्या की भरताला व तुम्हाला बंदीवास, आणि आयुष्यभर दास्य भोगावे लागेल."

मंथरेने पाहिलें की तिचा गुरूमंत्र ममी पडला आहे. ती पुढे म्हणाली - "तुम्ही मला हा कंठहार घ्यायला तयार झाला आहात! मी तो घेईन, पण आतां नाही. भरत राजा झाला तरच.

अहो! आतां मी काय सांगूं? तुम्हाला स्वतःलाच हे नको का कळायला? नाहीतर दुःखाच्या वेळीं तुम्हाला आनंद नसता वाटला. आतां तुमच्याबद्दल मीच रडते. महाराजांचे आपल्यावर एवढे प्रेम आहे, तर भरताला सोडून

रामाला त्यांनी राज्य कां दिले? त्यांच्या मनांतले काळेबेरें तुम्हाला नाही कळणार.

राम राजा झाला की भरताला अयोध्येत पाऊल तरी टाकूं देईल का? तुमच्या सवतीने खूप मोठा डाव टाकला आहे."

कैकेयीच्या मनांत सवतीमत्सर उत्पन्न करण्यासाठी ती आणखी पुढे म्हणाली - "तुम्ही महाराजांच्या प्रेमाची परीक्षाच कां नाही घेत? सांगा की भरत तुमचा मुलगा नाही का? भरताला राज्य वा, भरताला राज्य व रामाला वनवास घ्यायला सांगा! सवतीकडून मूळ व्याजासहित सर्व वसूल करून घ्या. भरत राजा झाला की तुम्ही राजमाता! पण जर का राम राजा झाला तर, नको वाई, तो विचारच करवत नाही!"

मंथरेने दुधांत विष कालवले. कैकेयीच्या कपाळाला आठवा पडूं लागल्या. ती मंथरेला म्हणाली - "भरतच राजा होणार! पहातेराम कसा राजा होतो ते. त्याला वनवास भोगावा लागेल. पण हे होणार तरी कसे?"

(पुढील गोष्ट पुढील अंकी)



जून २००६

54

चांदोबा



राजकुमारी लवंगलता

पूर्वेच्या महासागरांत सुवर्णद्वीप नांवाचे एक बेट होते. त्याचा राजा धीमन ह्याला एक मुलगी होती. तिचे नांव लवंगलता. ती सुंदर तर होतीच, पण नृत्य, संगीत, चित्रकला, व इतर विद्यांमधे पण पारंगत होती. जेव्हां ती लक्षाच्या वयाची झाली तेव्हां धीमन राजाला तिच्या लक्षाबद्दल काळजी वाटू लागली.

राजा धीमनने तिच्या स्वयंवराची तयारी केली. अनेक देशांतले राजकुमार व राजे त्या स्वयंवरासाठी आले, पण लवंगलतेला त्यांच्यापैकी कुणीही पसंत पडला नाही. धीमनराजाने तिला आश्चर्याने विचारले, "इतक्या राजे-राजकुमारांपैकी तुला एकही पसंत पडला नाही, हे कसं काय? तुझ्या मनांत काय आहे ते तरी मला स्पष्टपणे सांग."

तेव्हां लाजललाजत राजकुमारीने सांगितले, "मी ऐकलय की रत्नदीप बेटाचा राजा शशांक देखणा, धाडसी व बुद्धिमान आहे. माझ्या मैत्रिणी

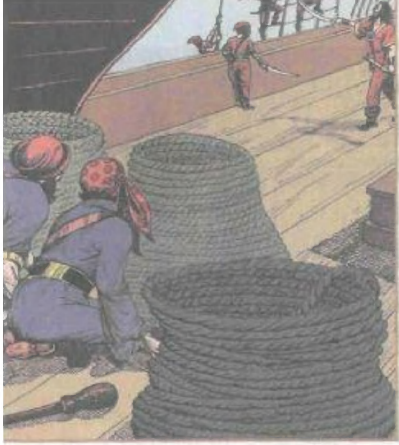
म्हणतात की तोच माझ्यासाठी योग्य आहे!"

"हे मला अगोदर तरी सांगायचं." असं म्हणून राजाने मंत्र्याबरोबर विचार विनिमय केला. सुवर्णद्वीपाहून रत्नदीप बेटाला जाण्यासाठी समुद्रमार्गाने तीन महिने लागत असत.

मंत्र्याने सल्ला दिला, "या विवाहाच्या प्रस्तावाबद्दल शशांकाचा विचार जाणून घ्यायला हवा. त्यासाठी आपण एक दूताधरोबर राजकुमारीचे चित्र व संदेश नेणारे कबुतर पाठवू या म्हणजे शशांकाचा विचार आपल्याला लवकर समजेल."

मंत्र्याच्या कल्पनेनुसार धीमनराजाकडून एक दूत नजराण्यासहित रत्नदीपला जायला निघाला. तो गेल्यानंतर शंभर दिवसांनंतर कबुतर माहितीसह फर्त आले. राजा शशांक त्याच्या कारभारांत गुंतलेला होता, म्हणून त्याला सुवर्णद्वीपला यायला सबड नव्हती. पण जर लवंगलता, रत्नदीपला जाऊ शकली असती, तर योग्य निर्णय घेता आला असता. विवाहापूर्वी बधूला बराच्या घरी

२५ वर्षांपूर्वी चांदोबात प्रसिद्ध झालेली गोष्ट



धाडणे हे रीतिरिवाजाविरुद्ध होते खरे, पण धीमनराजा तो नियम मोडण्यासाठी तयार झाला. त्याने एका मोठ्या नावेत अमूल्य भेटी भरल्या आणि राजकन्या लवंगलतेच्याबरोबर आपल्या पुरोहितालाही रत्नदीपला धाडले.

रत्नदीपच्याजवळ जेव्हा ही नाव येत होती, तेव्हा एका रात्री त्या नावेला दोन्ही बाजूंनी समुद्रावरच्या चोरांनी घेरले. सुवर्णद्वीपच्या पुरोहिताने त्यांच्याशी मोठ्या धैर्याने सामना दिला, पण त्याचा कांही फायदा झाला नाही. त्या चोरांनी या नावेवर प्रवेश मिळवला.

लवंगलतेला धोक्याची स्वच्छ कल्पना आलेली होती. म्हणून तिने सगळ्या अंगावर नावेवरचा काळा रंग फासला. त्याच परिणाम पंधरा दिवस टिकणारा होता. तिने आपले लांबसडक केस कापून टाकले, आणि नाविकांचे

कपडे घातले. नंतर राजपुरोहिताबरोबर तीदेखील दोरखंडांच्या ढीगाच्यामागे लपली.

त्या सागरी चांच्यांनी नावेतले सर्व सामान सुमान लुटले, आणि नाव सोडून जाण्यापूर्वी त्यांनी नावेच्या तळाच्या भागात एक भोक पाडले. नंतर ते त्यांच्या नावेवर चढून पळून गेले. ही नाव मात्र समुद्रात बुडाली.

त्या नावेवर एक लहानशी होडी होती. नावेवरचे सारे लोक मरण पावले, परंतु दोघे नाविक बेशुद्ध होते, तरी जिवंत होते. ते शुद्धीवर आल्यावर लवंगलता आणि राजपुरोहिताबरोबर त्यांनी त्या होडीतून तीन दिवस प्रवास केला, आणि ते रत्नद्वीपला पोचले.

लवंगलता आणि पुरोहित त्या दोघा नाविकांबरोबर राजधानीत पोचले. रस्त्यातच त्यांना राजाची घोबीण भेटली. त्यांची सारी हकीकत ऐकल्यानंतर घोबीणीने त्यांना त्यांचे काम पुरे होईपर्यंत तिच्या घरी येऊन राहाण्याचे निमंत्रण दिले. लवंगलताने त्या निमंत्रणाचा स्वीकार केला.

त्या दिवशी राजपुरोहित रत्नदीपच्या शशांक राजाला भेटला आणि लवंगलता तिचे पोंचली असल्याची माहिती त्याने दिली. शशांकने एक पालखी पाठवून तिला महालांत बोलावून घेतले. घोबीणीने तिच्याजवळचे उत्तम कपडे राजकुमारीला दिले. ती बख्से नेसून लवंगलता शशांकला भेटायला गेली. पण तिला बघून शशांक मात्र निराश झाला. राजवंशात इतकी काळीकुड कन्या असेल यावर त्याचा विश्वास बसेना. यांत

कांहीतरी विश्वासघात आहे, असे वाटून शशांकने तिला परत पाठवले.

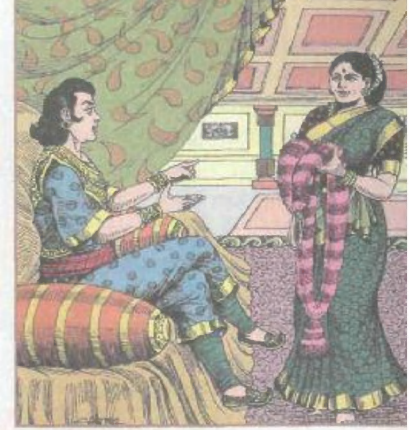
घोबीणीने राजकुमारीला धीर दिला. घोबीणीच्या ओळखीची एक माळीण होती. केस लवकर वाढण्यासाठी त्या माळीणीजवळ एक औषध होते. पंधरा दिवसानंतर लवंगलतेचा काळा रंग साफ उतरला व तिचे केसदेखील वाढायला लागले.

राजमहालासाठी हार, गजरे तयार करणारी फुलवाली सुरमा, हिने पंधरा दिवसांतच लवंगलतेला पूर्वीसारखी देखणी बनवले. पण आता तिला शशांकराजाकडे कशी पाठवायची?

त्यासाठी लवंगलतेला एक युक्ती सुचली. तिलाही तऱ्हेतऱ्हेचे हार, माळ गुंफण्याची कला ठाऊक होती. तिने शशांकराजासाठी एका खास प्रकारची माला तयार केली आणि सुरमाच्यामार्फत ती राजाकडे पाठवली. ती सुखे माळ पाहून शशांकला आश्चर्य वाटले. त्याने सुरमाला विचारले, “आज-पर्यंत इतकी सुंदर माळ तू कधीच गुंफली नव्हतीस.”

“महाराजा! ही माळ मी नाही गुंफली. ती एका तरुणीने खास करून आपल्यासाठीच गुंफलेली आहे. ती आपणच धारण करावी.” सुरमाने उत्तर दिले. “ही माळ बनवणाऱ्या त्या तरुणीला तू माझ्याकडे पाठवशील का? ही माळ कशी काय गुंफली जाते ते मला बघायचे आहे.” राजाने आपली उत्सुकता प्रकट केली.

“महाराजा! आपण चकित व्हाल. ती तरुणी एका थालीतली फुले घेऊन आपले नांव उच्चारते. चांदोबा



आणि त्या फुलांवर फुंकर घालते. नंतर ती फुले एका भांड्यात धालून त्यांतून त्यांची माळ बाहेर काढते. अशा प्रकारे बनलेली माळ फक्त आपल्या-साठीच असते.” सुरमाने सांगितले.

“ही तर अजब गोष्ट आहे. त्या युवतीला मला एकदा भेटलं पाहिजे. एक दिवस तिला घेऊन येशील का?” राजाने विचारले.

सुरमा घरी परत गेली आणि लवंगलतेला म्हणाली, “राजकुमारी, माझी चाल यशस्वी झाली बरं का!” त्यानंतर लवंगलताने चमेचीची फुले मागवली, त्यांतली निम्मी फुले घेऊन एक मोठी माळ गुंफली. उलेली फुले तिने एका थालीत ठेवली. त्यानंतर माळेची गुंडाळी तिने डाव्या हातावर घेतली व त्यावर फुळांची थाली ठेवली. पण थालीखालची माळ कांही दिसत नव्हती. पालखीतून राजमहालांत जाताना नेसलेली बख्सेच

तिने पुन्हा नेसलेली होती. राजकुमारी महालाकडे जायला निघाली.

शशांकने तिच्याकडे पाहिले आणि पहिल्याच नजरभेटीत त्याला ती आवडली. लवंगलतनेदेखील त्याच्याशी राजदरबारी धाटांत प्रश्नोत्तरे केली.

"तू माळा कशा गुफतेस, ते आम्हाला दाखव ना!" शशांकने विचारले.

"माळांचे प्रकार गुंफायची शक्ती माझ्यांत नाही. माझ्या हातून परमेश्वरच माळा गुंफून घेतो. ज्या व्यक्तीवर माझे मन जडले आहे, अशा व्यक्तीच्या मागणीनुसार माझ्या हातून माळ बनली जाते." लवंगलताने नम्रपणे उत्तर दिले.

"माझ्यासाठी एखादी माळ तुला तयार करता येणार नाही का?" शशांकच्या मंत्र्याने विचारले.

"क्षमा करावी. मला तेजमणार नाही. परमेश्वराला माझे मन ठाऊक आहे. ज्या व्यक्तीवर माझा जीव जडला आहे, त्या व्यक्तिसाठीच केवळ माझ्या हातून परमेश्वर माळा बनवतो." लवंगलताने सांगितले.

"म्हणजे माझ्यावर तुझे मनःपूर्वक प्रेम आहे की काय?" शशांकने विचारले.

"ती परमेश्वराची इच्छा आहे. तिथे चूक कशी असेल?" लवंगलताने विचारले.

"तर मग ती परमेश्वराचीच इच्छा आहे हे तू सिद्ध करून दाखव." शशांक म्हणाला.

तेव्हा लवंगलताने आपल्या डाव्या हातातली फुलांची थाळी शशांकला दाखवली.

त्यांत चमेलीची सुटी फुले भरलेली होती. लवंगलताने शशांकला सांगून एक मोठे चांदीचे पात्र मागवले. त्या पात्रांत तिने थाळीतली फुले ओतली व त्याच्या नकळत ती माळदेखील त्या पात्रांत धाडली.

त्यानंतर त्या फुलांबरोबर असलेली माळ दिसू लागली. लवंगलताने ती माळ शशांकच्या गळ्यांत घातली. शशांक मनांतल्या मनांत म्हणाला, "ही तरुणी चित्रापेक्षा जास्त सुंदर दिसते आहे." आणि त्याने उघडपणे विचारले. "आता या उरलेल्या सुट्या फुलांचं काय करायचं?"

"महाराज! आपण थोडा वेळ थांबावं म्हणजे मी ह्या फुलांची माळ गुंफते." सुरमा म्हणाली. सुरमाने माळ गुंफली आणि ती माळ शशांकने लवंगलताच्या गळ्यांत घातली.



जून २००६

58

चांदोबा



चित्र: गांधी अय्या 4

अजिंक्य गरुड

राज्याभिषेकाच्यावेळी गडबड निर्माण करणाऱ्या आदिवासींची योजना जाणून घेण्यास आदित्य उत्सुक आहे. बुद्ध रामसिंहाला तो आदिवासींच्या वस्तीत धाडतो. एक आदिवासी दांपत्य आदित्याला माहिती देते की राजमहालांतल्या कुणा व्यक्तीला बेबिधान केलेले आहे.

आदित्य साथी बळी नेसतो आणि कपाळावरचे गंध पुरवतो.

गरुडाच्या प्रतिमेसमोर तो प्रार्थना करतो. त्या प्रतिमेजवळ ठेवलेल्या पंजाचा तो आपल्या चेहऱ्याला स्पर्श करतो.



आता मला कुणी ओळखणार नाही.



हे प्रभू! मला राजगुरुंच्या आज्ञेचा भंग करायला लागतो आहे. माझा नाईलाज आहे.



आदित्य महात्मासमोरच्या प्रांगणापर्यंत चालत जातो.



प्रांगणात अगोदर तयार ठेवलेल्या धोड्यावर तो स्वागत होतो. आपल्या खास अंगरक्षकाला मान डोलावून समंती देतो.



आदित्य बंगाने आदिवासी वस्तीत पोचतो. तिथे त्याने रामसिंहाला माहिती काढण्यासाठी धाडले आहे.

चांदोबा

59

जून २००६